

华夏民族乐团访演爱丁堡艺术节

中国传统民乐演出“高山流水飞跃英伦”于8月19日在2015爱丁堡国际艺术节奏响。由指挥家和作曲家关迺忠执棒中国音乐学院华夏民族乐团，与宋飞、张维良、张尊连等中国顶级民乐家联袂演出，再现民族经典，用触动心弦的音符，为听众带来了一场震撼心灵的视听盛宴。

华夏民族乐团此次演出阵容强大，中国顶级民乐家云集，超高难度的独奏乐曲给观众带来意想不到的惊喜。二胡，阮，笙，琵琶等皆是不同于西洋乐器非常具有特色的民族乐器，涵盖乐器种类之多也是史上少有。

指挥家、作曲家关迺忠先生，以他出众的音乐才华谱写了无数名曲，他曾先后担任东方歌舞团指挥及驻团作曲家、香港中乐团音乐总监、台湾高雄市国乐团指挥等，并以其优秀的作品和指挥，打造了乐团独特的音乐风格。今次关迺忠亲自指挥乐团演绎了多首他自己的精选作品，除了乐迷非常熟悉的《月圆花夜》《丰年祭》外，更有青年琵琶演奏家程雨雨以琵琶独奏他的名曲《倾杯乐和胡旋舞》。

音乐会特邀中国音乐学院副院长宋飞加入，其二胡演奏艺术集各家各派之精华，是中国当代誉满国际乐坛的二胡演奏家，此次她独奏的二胡名曲《二泉映月》，用起伏跌宕的变奏展现凄美深邃的意境，舒缓悠长的旋律仿佛发自内心的诉说，淋漓尽致地表现出一位饱尝人间疾苦的人感慨唏嘘、忧愤交加的心路历程。

张维良是著名笛、箫、埙演奏家、教育家、作曲家，曾在英国皇家音乐厅、美国卡内基音乐厅、林肯音乐厅等举办过多次独奏音乐会。在此次音乐会上，他用笛子独奏《花泣》和《小放牛》。前者运用散板、运腔与紧打慢唱的技法，具有强烈的音乐感染力和表现力，后者欢快活泼，极富田园风味。

此外，京胡名家张尊连连同二胡演奏家马可合奏脍炙人口的京剧曲牌——《夜深沉》，青年唢呐演奏家张倩渊独奏河南民间乐曲《全家福》。其他曲目还有热闹欢腾的《山村的节日》、台湾老歌《月夜愁》、富有浓厚民族色彩的《北京喜讯传边寨》等。

当日位于爱丁堡国际会议中心的演出现场座无虚席，三次返场，中外乐迷连呼过瘾，整场演出取得了巨大成功。演出结束后，在场观众纷纷向华夏民族乐团表示祝贺，对指挥家的倾情演绎、对演奏家精湛的演奏技巧和音乐表现力赞叹不已，对整场音乐会给予了极高的评价。

英国皇家爱乐乐团音乐总监在音乐会后谈及：“音乐是有民族性的，正如语言一样，任何艺术都有民族性的，这次演出将中华民族的特色表现得淋漓尽致，不仅是音乐的享受，更是民族文化的深度体验。”

爱丁堡艺术节组委会的艺术总监也对此次音乐会给予了高度的评价：“这是一场中国民乐盛典，为大家带来了高规格的视听享受，我想大家跟我一样都沉浸在音乐的海洋中，久久不能抽身。”

中国驻爱丁堡总领事潘新春先生更是大赞华夏民族乐团：“华夏民族乐团的此举正是在把中国民族音乐推向世界，有助于增强中西方文化的交流互鉴，从而促进经贸穿领域的合作交流。”

(中国音乐学院供稿)

北京市第二期葫芦丝培训班结业

由北京市文化局主办，北京戏曲艺术职业学院承办的北京市第二期葫芦丝培训班近期结业。来自北京市16个区县150余名社区文化骨干参加了培训。此项培训活动已纳入北京市政府每年的千名基层文化骨干培训工程。

延续第一期葫芦丝培训班圆满成功举办的经验，承办方又邀请了学会葫芦丝巴乌专业委员会的何维青、王朔、刘同考为本期培训班的老师。培训期间三位老师耐心认真授课，休息时间还个别辅导，热心为学员义务调试修理乐器。三位老师与学员结下深厚友谊。来自各区县社区的文化骨干对葫芦丝这件好吹好听的民族乐器爱不释手，非常珍惜这次学习机会。上课他们如饥似渴地学习，下课刻苦练习。从清晨5:30至晚上10:00熄灯前，凉亭里、操场上、教学楼、宿

舍、学院的每个角落都弥漫着葫芦丝的乐音。经过一周时间的培训，学员们基本掌握了葫芦丝的规范演奏方法。许多零起步的学员高兴地对老师说：“我的嘴虽然吹酸了，但是我能用葫芦丝吹歌啦！”

培训结业汇报演出节目时，150余名学员集体演奏了《婚誓》《葬花吟》等葫芦丝乐曲。北京市文化局的有关领导和北京戏曲艺术职业学院副院长黄珊珊看了他们的演出非常激动。黄副院长动情地说：“我一直是含着眼泪看你们演出的。这样短的培训时间，你们竟取得令人不可想象的成果。感谢为这次培训付出心血和辛劳的老师和学员们！”学员们表示要把这次培训学到的技能带回基层，为弘扬民族音乐、活跃北京人民群众的文化生活做贡献。

(葫芦丝巴乌专业委员会供稿)

2015中央民族歌舞团暑期音乐课堂圆满结束

为弘扬民族文化，普及民族音乐知识，提高广大青少年的民族音乐素养，服务社会惠及百姓，中央民族歌舞团在7月11日至8月29日期间的每周六上午，邀请歌队、乐队的一线中青年艺术家为授课教师，首次推出了“艺术体验式系列活动——2015暑期音乐课堂”，分别从不同角度为观众们讲授了《歌唱的魅力》《“刘三姐”音乐与壮族民歌的演绎方式》《音乐剧演唱与通俗歌曲演唱区别》《歌剧永恒的魅力》以及《新疆区域器乐特点》《中阮讲座》《中国少数民族传统吹奏乐器（西南篇）》《巫娜谈古琴》等8场精彩纷呈的音乐讲座。艺术家

们通过深入浅出的讲解，轻松诙谐的观众互动和感人至深的现场表演，让观众对中央民族歌舞团的综合实力和人才资源有了全方位的了解。各年龄段的中外观众，尤其是青少年踊跃参与，成为8次音乐课堂中相对固定的观众群。他们通过学习与欣赏不同地域、不同风格、不同民族、不同种类民族音乐的基本理论与知识，熟悉各种风格的民族音乐的代表性曲目，了解不同地区的特色民族乐器，逐渐认识民族音乐的精粹，更加热爱我国深厚的传统音乐文化，对传承和弘扬中华民族的优秀文化具有深远意义。

(中央民族歌舞团供稿)

南大学生实地考察新疆少数民族乐器生存现状

中国音乐教育网讯 八个南京大学的新疆学生，从小热爱民族音乐的他们却感受到民族乐器的传承有衰败的趋势。于是，今年暑假，他们自组小队，去一探新疆民族乐器的现状与未来发展。

从8月3日到8月17日，半个月的时间，他们分别走访了喀什地区的叶城县和巴楚县，伊犁地区昭苏县，博尔塔拉地区博乐县，阿勒泰地区阿勒泰市。发放到各个城市的调查问卷有400多份，得出的结果是：70%的调查民众对与新疆的传统乐器并不了解。但是，大概有八成以上的民众愿意为民族乐器的保护出力，这又让所有的团队成员感受到了希望。

不仅群众自发愿意为民族乐器的传承出力，政府更是采取

拨款补助艺人，不定期举办文艺汇演和帮助民间艺人寻找徒弟等措施保护民族乐器的传承。在采访喀什地区叶城县歌舞团的书记阿不都的过程中，队员们了解到“政府对民族乐器的保护较为重视，投入了较多的人力物力和财力。”

除此之外，团队成员们也将调研的目光投向民间艺人。在采访来自喀什叶城县巴楚县和阿勒泰的三位民间艺人的过程中，队员们得知“在如今社会，仅靠民族乐器这门技艺难以谋生，越来越多的人仅仅把它当做一项兴趣爱好，热情低，所以学习它的人也呈递减趋势”。

调研团队相信“在未来新疆人民的努力下，新疆民族乐器的传承与发展必将越来越好。

阮咸齐鸣奏凯歌 《红星闪闪》忆先辈

——海淀区第四实验小学杜丽丽阮咸乐团举办反法西斯战争胜利70周年音乐会

9月18日，是中国反法西斯抗战胜利70周年纪念中最令人难以忘怀的日子。后事不忘前事之师。在这个特殊的日子，海淀区第四实验小学用一场音乐会缅怀我们的革命先烈，在音乐中感恩今天来之不易的世界和平。音乐会题为《以德养艺 笃行晓理》，由校长张秋敏亲手题写。

音乐会质量很高，展现给大家的是一支训练有素，具有高、中、低声部完备的民族阮咸乐团。据了解小学组建阮咸乐团，在北京市乃至全国尚属首家。

当天，很多音乐界的著名人士也出席了音乐会，和学生们一同来纪念这个特别的日子。中国民族管弦乐学会专家委员会副主任张殿英；中国民族管弦乐学会副会长王书伟；中国民族管弦乐学会秘书长刘峪升；中国音乐学院阮专业、柳琴专业教授，中国民族管弦乐学会阮专业委员会会长魏蔚。北京市高校教育学会美育研究会副秘书长韩学周；中央

民族歌舞团阮首席、国家二级演员马兰花；青年作曲家喻文焯，以及海淀区第四实验小学领导和家长悉数出席音乐会。

杜丽丽阮咸乐团由海淀区第四小学的学生们组成，乐团音乐总监田柠柠老师担任音乐会指挥和节目主持，连续不断地为大家演出了《斗牛》《俄罗斯组曲》《小星星》《铃儿响叮当》《金蛇狂舞》《山丹丹开花红艳艳》等中外名曲，这些作品都是那些积极投身于反法西斯国家里最有代表性的音乐作品。中国阮咸乐团演奏家们与学生们联袂演出了精彩的节目。在音乐会达到高潮的时候，全团演员身穿绿色戎装，演奏了作曲家周煜国为乐团量身编配的《红星闪闪》这首具有强烈的爱国气息、时代气息的经典之作。这是这部作品的首演。

学生们的演出赢得了专家、老师和家长们热情的掌声。坐在台下的中国阮咸乐团创始人魏蔚和“四小”阮咸乐团外聘专家马兰花老师对学生们的一招一式的表现更

加关注，她们对乐团倾注了很多心血，学生们的点滴的进步都写在了她们的脸上。

虽然阮咸乐团仅仅成立两年，但已经获得了2014年亚洲青少年民族乐团展演最佳演奏奖；2015年第二届全国阮咸艺术展演非职业组金奖；“阳光杯”第一届青少年民族乐团艺术节室内乐团非专业组最佳表演组等。

学生在乐团中互帮互助，稳步前进。现乐团已有ABC三个梯队，仅仅两年，从最初的十几人逐渐形成现在的70多人规模的乐团。学校德育主任郭老师对学生学习阮咸后的改变深有感触，她说让学生们从学习民族器乐后更加热爱民族文化，也培养了优秀的意志品质。

学校表示，要将阮咸乐团打造成海淀区第四实验小学的文化名片，也许在不久的将来，让学生走出国门登上更大的舞台，通过他们充满童真的演绎，将中国的优秀音乐文化传播到更远的地方。

(柳苏凌)

孙凰二胡专场独奏会在欧洲举办

近日，中央音乐学院副教授、硕士研究生导师孙凰二胡独奏音乐会在瑞士卢加诺隆重举行。本次音乐会是由瑞士政府举办的第五届Long Lake Music Festival(长湖音乐节)系列音乐会之一，该音乐节历时大半个月，主要邀请欧洲及世界各地的演奏家前来举办个人专场演奏会。

当晚，孙凰应邀演奏了《梁山伯与祝英台》《江河水》《空山鸟语》等传统名曲以及《引子与回旋》《帕克尼尼小提琴随想曲No.24》《卡门主题幻想曲》

《野蜂飞舞》等西方经典移植作品。为其钢琴伴奏的是意大利著名钢琴家Awdrea Carcano。台下观众鸦雀无声，无不被孙凰那精彩绝伦的高超技艺和感人至深的音乐表达所震撼！更值得一提的是，通过孙凰本人用英语贯穿整场音乐会的主持，让欧洲观众对二胡这件中国民族乐器以及民族音乐有了更深的了解与认识，他们一个劲地惊叹“二胡真是一件不可思议的乐器”，“二胡的音乐实在是太优美、太迷人了”！最后，在观众经久不息的

掌声中孙凰还加演了一曲《战马奔腾》。

音乐会结束后，许多观众都对二胡这件东方乐器充满了好奇，甚至爱不释手，并且争抢孙凰签名的最新专辑。如今，二胡这件伟大的民族乐器确实已经让更多的西方人不再陌生。美丽的阿尔卑斯山间回荡的不仅仅是小提琴的旋律，更充满了二胡那迷人的音乐。期盼有更多的东方使者把我国的民族音乐传播到世界的每一个角落，使其不断发扬光大。

(弘韵)