

上海民族乐团艺委会成立

9月22日下午，上海民族乐团艺术委员会宣布成立，并召开首次艺委会成员会议。众多知名学者和艺术家为民族乐团的艺术创作和人才培养建言献策。

民族乐团首届艺委会有9位专家成员，包括中国民族管弦乐学会会长、作曲家刘锡津，上海音乐家协会主席、作曲家许舒亚，指挥家陈燮阳，古琴演奏家、教育家龚一，作曲家顾冠仁，上海音乐学院民乐系主任、作曲家王建民等。罗小慈表示，乐团看中这些艺术大家的专业水准，更看中其人文底蕴和素养。作为上海民族乐团领导下的非常设艺术咨询机构，艺术委员会首要任务是提升乐团艺术水准和创新能力，包括协助审核指导乐团重大艺术创作项目和重要

演出规划，对乐团人才培养计划提出意见。同时，艺委会也将对乐团品牌建设、艺术教育项目、艺术评论等工作提供咨询。

作曲家刘锡津表示，上海民族乐团应该把“重塑中国精神”作为追求目标，同时，全盘思考民族音乐的传承和发展，希望乐团保持独特的地位和影响力，开创和发展海派民乐的新风貌。

作曲家王建民提出，上海民族乐团的终极目标是成为世界上最好的民族乐团，同时要积极将自己的定位与上海这座城市的定位相结合，打造乐团的海派特色。作曲家顾冠仁希望乐团能通过采风、交流、学习等多种手段让青年艺术家更过地接触和了解传统民间艺术。

参会成员，上海民族乐团青年

唢呐演奏家胡晨韵表示，“艺委会的成立可以让艺术创作变得多元化，艺术一定要集思广益。”

上海民族乐团2016年创作计划和长期的青年培养计划，是首次艺委会成员会议的重中之重。指挥家陈燮阳表示，“我最关注的还是创作，以及演出的水平和质量。同时，我关注指挥的培养，要发掘培养出既能指挥交响乐，也能指挥民族音乐的人才。”据上海民族乐团艺术总监王甫建介绍，在青年人才培养方面，未来乐团将形成详细的选拔人才标准，对演奏家进行业务考核，实行“艺衔制”。乐团将更好地为青年人才量身定制个性化的培养，提供深造交流的机会，打造蜚声海内外的“民乐新星”。

(吴桐)

刘锡津《广陵曲》扬州首演

一曲大气的《东渡》起，一曲恢宏的《广陵曲》收，9月21日，广陵新城京杭之心内余音绕梁，“风华国乐 筝情广陵”大型琴筝音乐会在这里举行。著名作曲家刘锡津为扬州量身“定制”的筝曲，与著名作曲家何占豪谱写的筝曲一道为扬州2500周年城庆献上文化厚礼。

音乐会在著名音乐家何占豪为扬州谱写筝曲的《东渡》中拉开帷幕。整场音乐会共有8首曲目，《广陵行》、《拔根芦花》等“扬州味”十足的筝曲相继登场，

《阳关三叠》、《渔舟唱晚》等经典曲目让听众如痴如醉。然而，最让人期待的莫过于压轴曲——《广陵曲》，这是由《我爱你，塞北的雪》的曲作者刘锡津特地为扬州2500周年城庆创作的曲目。经过将近半年的采风、创作后，这首筝曲在扬州首次奏响。在隆隆战鼓声中，打击乐、吹管乐、弹拨乐与拉弦乐交替展现，《广陵曲》如翻滚的运河水，带着恢宏之势，飘向听众耳间。扬州人幸福美好的生活、扬州曾经经历过的战乱、扬

州人为了美好未来开始新征程等由筝曲生动地诠释。

刘锡津说，整首曲目想表达的是扬州人勤劳勇敢、坚韧不拔、热爱和平的精神状态，同时，想借助这首曲目传递正能量。“《广陵曲》表现了历史名城千百年来的巨变、文化的璀璨、永不屈服的精神和真诚博大的人文关怀。扬州是一座了不起的城市，我写的是扬州，表达的是中国，奏响的是中华民族生生不息的过程。”

(孔茜)

《国之瑰宝》：民族音乐的“走心”之作

2014年8月，中国歌剧舞剧院院长陶诚决定，要制作一台属于自己的民族管弦乐音乐会，名字叫做《国之瑰宝》。陶诚表示，之所以叫做《国之瑰宝》是因为中国民族音乐就如同来自民间的一块美玉，底蕴深厚，韵味绵长。希望通过一台音乐会，可以深度展示中华民族音乐的风采，向世界传递新时代中国的精神。

不仅编制采用室内乐短小精悍的形式，曲目也决定大量采用委约的原创作品，作曲家赵季平、赵麟、陈思昂、王丹红、唐建平、吴华、姜莹、赵东升、王云飞、刘锡津等11位作曲家的13部作品，历经9个月的创作于2015年5月，全部完成。这其中，部分作品十易其稿，作曲家们在体量较小的情况下，将不同风格民族音乐元素融入其中。这其中既有表现高原异域风情的《雪映花红》也有大漠豪情的《敦煌》更有充满戏曲元素的《长坂坡》。

作曲家王云飞的作品《打令调》取材于朝鲜族民歌，大幅度的颤音、舞蹈性的节奏突出了朝鲜族音乐特有的风格。在拿到这部作品后，中国歌剧舞剧院民族管弦乐团副团长栾冬决定，要为了这个作品去延边朝鲜族地区看看，听听真正的朝鲜族音乐究竟是怎样的。于是栾冬和演奏家们来到了延吉，找到了延吉市朝鲜族艺术团



院民族管弦乐团的演奏员们来说，却是完全崭新的练习。“要掌握其中的精髓，恐怕要10年。”陈京洙坦言。虽然难度很大，但是“徒弟们”学得很认真，完全没有陈京洙脑中对于“北京来的音乐家”的刻板印象。“他们谦虚，勤奋，刻苦，让我很意外。”最让陈京洙感到意外的是，栾冬向他发出邀请，邀请他参加9月9日在北京国家大剧院的演出，直接参加到《打令调》这部曲目的演出中来，并且在曲目开始前，给他3分钟左右的展现时间，“我今年50岁了，能第一次站在国家大剧院的舞台上，我很感动，也很感谢中国歌剧舞剧院能给我这个机会。”陈京洙充满感激地说。

演奏家们不仅去延吉采风，还去了福建、云南等地，深入一线体会当地民族音乐的特点，并且可以跟着地道的当地音乐人学习，演奏家们都很珍惜。与陈京洙一样，被邀请参加演出的还有，蒙古族马头琴演奏家哈斯巴根与维吾尔族萨塔尔演奏家

阿地利。栾冬认为，民族音乐来自全国各地，每个地区都有自己的独特的风格，这次音乐会的作品，风格与元素多样，只有真正去看，去邀请他们同台，才能让音乐本身做到更加原汁原味。9月8日晚11点，陶诚与主创们围坐在一起，针对第二天的演出做着最后的调整，从舞台的位置，到曲目的细节，甚至字幕中的一个错别字，陶诚都一一指出，在他看来，整台演出从最开始就是一次“走心”的行为，所以需要精益求精。

9月9日的国家大剧院，座无虚席，整台音乐会最后一首曲目，民族交响诗《壮族诗情》第四乐章《山雄》，指挥家洪使用大幅度力度的指挥动作调动起所有演奏家们的激情，把整台演出划上了圆满的句号。

对于中国歌剧舞剧院民族管弦乐团来说，“走心”是未来始终坚持的方向，对于中国民族音乐来说，虽然未来的路稍显艰难，但是“走心”地做下去，可能是唯一也是最好的办法。

(胡克非)

首届中国民族音乐节举办

2015年9月20至25日，首届中国民族音乐节在北京举行。

中国民族音乐节由中央音乐学院主办，中央音乐学院民乐系承办。这是该院有史以来规模最大、涉及专业最全面的综合性民族音乐节。音乐节旨在推动我国民族音乐的传承和发展，促进民族音乐的教学、表演、理论、创作等多方面的交流；秉承学术求真、艺术求真的专业精神，以求同存异、开放包容的胸怀在学院、院团之间以及专业与民间、学校与社会之间开展多维的交流与对话；展现中国民族音乐在新的历史时期多元交融的格局与文化繁荣的新风尚。

音乐节集合了中央音乐学院民乐系拉弦、弹拨(一)、弹拨(二)、

管乐、打击乐、乐队室内乐六个专业教研室的力量，携手业界同仁以七场音乐会、两场传统民间音乐展演、七场讲座三大板块构成音乐节的主体内容。中国民族管弦乐学会会长刘锡津、副会长王书伟、秘书长刘峪升先后出席开、闭幕式。

首届中国民族音乐节，是在中央音乐学院这一中国最高音乐教育、学术、艺术的平台上，联合全国其他八大专业音乐学府，以民族音乐演奏、教学、创作、理论研究为主题，展示学术和艺术成果，进行高峰对话和探讨。来自全国各地的专家学者汇聚音乐节，交流、互鉴、碰撞、展望，中国民族音乐事业必将激发出新的生命力和创造力，绽放出新的光彩!

黑龙江省民族管弦乐学会笙专业委员会隆重成立

9月12日下午，黑龙江省民族管弦乐学会笙专业委员会(以下简称：龙江笙会)成立仪式在黑龙江大学三号教学楼地下报告厅举行。中国民族管弦乐学会笙专业委员会会长李光陆、常务副会长杨守成、台湾陈绍箕先生及陈中申教授，以及来自全省各地的近三十余老师及一百多名学生参加了会议。

会议由黑龙江省民族管弦乐学会秘书长王跃主持。首先请大家观看了来自全国各地的贺电、贺信、以及微视频。接着，秘书长王跃宣读龙江笙会组织名单：唐富先生任终身名誉会长；黑龙江大学艺术学院笙教师刘光辉任首届龙江笙会会长；曾祥超为秘书长兼副会长等，任期为五年，宣读结束后，黑龙江省民族管弦乐学会隋利军会

长为他们颁发了聘书。

随后，黑龙江省民族管弦乐学会副会长、龙江笙会的终身名誉会长唐富先生讲话，他指出：中国有中国梦，而作为一生忠心为笙的自己也有一个梦，那就是在有生之年把“龙江笙会”成立起来，今天终于圆了这个梦。中国民族管弦乐学会笙专业委员会李光陆会长在讲话中也提出了殷切的期望，希望各省、各地加强联系，促进合作，和谐笙声，笙声不息，一起为中国笙艺术贡献力量。黑龙江省民族管弦乐学会会长隋利军先生作总结性发言，他指出笙专业委员会是一个学术组织，要团结各种流派、各种风格的艺术家做好学术研究与交流，推动笙专业在当今社会的整体发展。

(刘光辉)

上海音乐学院成功举办“首届中国笙艺术周”

9月17日至20日，由上海音乐学院民乐系主办的“首届中国笙艺术周”在上音成功举办。笙艺术周得到了中国民族管弦乐学会和笙专业委员会及九大艺术院校的大力支持与协助，对艺术周成功举办起到了积极的促进作用。

笙艺术周既是上海音乐学院的大事，也是中国笙届的大事，乃是中国民乐事业发展的重大事件。为此，中国民族管弦乐学会和笙专业委员会的领导高度关注，群策群力，为笙艺术周出谋划策。笙专业委员会更是高度重视，多次研讨，笙会同仁都一致表示坚决支持上海笙艺术周，给予适当建议和配合。笙专业委员会李光陆会长、常务副会长杨守成、副会长兼秘书长林富贵、翁镇发副会长、朱家明、雷建功、阎津生；顾问：徐超铭、郑德惠；来自台湾的荣誉理事：蔡辉鹏、安敬业、黄龙逸；副秘书长牟楠；常务理事孙友、刘瑜、李裕祥、唐大志等演奏名家亲自出席开幕式并在开幕式笙名家名曲专场音乐会上演奏了不同风格的代表作品，得到民乐界的广泛关注和高度赞扬。音乐周上，演奏曲目

分别是《飞鹤惊泉》《秦王破阵乐》《山寨风》《太阳星》《静夜思》《吹起笙笙唱丰收》《晋调》《g小调柔版》《美丽的山雀》《算盘响》《流水欢歌唱丰收》《丰收的喜悦》《欢乐的泼水节》《跑马山印象》。既有传统，又有现代；既有演奏家自己作曲的中国曲目，也有移植的外国作品。曲目丰富多彩，演奏形式多样。特别是李广陆会长演奏的自己创作的乐曲《飞鹤惊泉》将音乐会推向高潮。

在随后的笙发展研讨会上，李光陆会长向出席座谈会的所有嘉宾介绍了中国民族管弦乐学会的诞生及辉煌历程，强调中国民族音乐的发展必须是传统、传承、发展、创新；坚持走本位、多元、统一、和谐的发展道路；秉承团结起来干事业的精神与宗旨，弘扬中国笙艺术，为中国民乐事业贡献力量而不断努力奋斗。其他参会人员也纷纷呈现了精彩的发言和研讨，表示全国笙界一定要踏实工作，创作更多优秀传世作品，加强联系，众志成城，团结一致，为中国的笙事业贡献力量，共同创造新的辉煌。

(笙专业委员会供稿)