

我的《西北组曲》与 民族乐队的未来

谭 盾

“争论已无意义”，大型民族乐队已形成新的传统

张乐：谭老师，您创作的《西北组曲》获得中华人民共和国文化部艺术司、中国民族管弦乐学会主办的“‘新绎杯’经典民族管弦乐作品”奖。但是，自彭修文先生建立“民族管弦乐团”这一形式至今，对待“民

族音乐交响化”利弊问题的争论仍在继续，您是怎样看待此问题的？

谭盾：

“ ”

“ ”

张乐：您刚才所说已经对民乐教育的现状提出了很鲜明的观点，即：肯定了这一形式存在的价值，但又从另一方面指出了美学教育的缺失。

谭盾：

“ ” “ ”

“ ”

“ ”

“ ”

张乐：您刚才所说，不论是哪位作曲家笔下的“民族交响化”问题

都是个人的问题，追根溯源却是理论探讨不够的忧虑。“鬼才”这个称号是大家对您永不停息创新的总结，您是如何看待这一问题的？

谭盾：

“ ”

，

“ ”

“ ”

“自由”，天马行空任己行

张乐：您说创作需要“自由”，那您“自由”的勇气最初来自于哪？您是怎样保持自身创作的自由？

谭盾：

20

20

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“

”

“

”

张乐：“人声”的运用在您一系列作品中都有所涉及，您似乎特别偏爱此形式的运用？

谭盾：

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

紧迫感下的深刻反思

张乐：您这次获奖的《西北组曲》虽说运用很多在当时看来很非常规的手段，但是听来却是一部体现中国人品质的交响作品，来自湖南的您怎样做到为西北题材的舞剧配乐，而完成如此成功？

谭盾：

“ ”

“ ”

“ ”

“ ” “ ”

张乐：《西北组曲》可以说既是您个人对传统音乐元素极强掌握能力的体现，又是您个人风格的显露，您能从和声、配器的角度谈一下，是怎样通过这部作品完成自身对民族管弦乐作品写作思考突破的吗？您认为《西北组曲》所折射出来的美学观是什么？

谭盾：

“ ”

“ ” “ ” “ ” “ ” “ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ”

“ ” “ ” “ ” “ ”

“

”

“

”

80

90

00

“ ”

.....

“ ”