



中国民族乐

2015年第6期

京内资准字0011-L0048(内部资料 免费交流)

编印单位: 中国民族管弦乐学会

电话: (010) 82290217

总第186期

总 编: 刘锡津

执行副总编: 刁艳

编 辑: 刘昊

印刷日期: 2015年6月28日

发送对象: 会员

印刷数量: 5000份

承印单位: 人民日报印刷厂



第四届华乐论坛隆重举行

6月12日—14日,由中国民族管弦乐学会、新绎文化发展集团共同主办的第四届华乐论坛暨“新绎杯”民族管弦乐(室内乐)作品展演在北京、廊坊两地隆重举行。

6月12日晚,本次展演活动颁奖音乐会在北京国家图书馆音

乐厅举行。《阿哩哩》《心雨》《竹枝词》《悠然》《水墨画》《古典印象》《芬芳》《煞尾》《飞旋的爱特莱斯》《玲珑》《京韵悠悠》《扣连环》十二首作品荣获优秀作品奖,《节日的夜晚》获特别奖。

文化部艺术司副司长明文

军、音乐舞蹈杂技处副处长黄小驹等领导与嘉宾出席并聆听了整场音乐会,对此次评奖活动给予极高评价。

6月13日,第四届华乐论坛在河北廊坊隆重举行。开幕式上,中国民族管弦乐学会会长刘锡津及新奥

集团副总经理金永生先后致辞。

此次论坛沿用上届作者与评论者1+1创作研讨会的形式,由获奖作曲家和音乐理论家针对获奖的12首优秀室内乐作品,展开实事求是、客观深入的评论与研讨。来自海内外的百余位作曲家、

指挥家、演奏家、评论家及院团长集中探讨民族室内乐的创作、发展等前沿话题,进一步梳理当代民族音乐发展的现状和脉络,用面向未来的眼光,为当代中华民族优秀音乐作品的创作和传承凝聚人心、探讨解决之道。



中国民族管弦乐学会会长
刘锡津

家称之为建国以来“最为厚重的民族音乐理论著作。”

本次论坛,通过音乐会展示、热烈深刻的研讨,我们大家都深深感受到中国作曲家在室内乐领域里的创作思考,了解了他们对民族室内乐的语音运用、音响重组、继承与创新如何结合的认真探索以及提供给我们丰富多彩的乐境界,都使我们得到极大的启发和鼓舞。

在中华灿烂的音乐发展历程中,小型民乐作品说来应该有数千年的历史了。到近代,上世纪50年代有雷雨声先生的高胡、古筝三重奏《春天来了》,获世界青年联欢节金奖;改革开放初期,有本次论坛特别奖获奖作品——胡登跳先生的《节日的夜晚》流传全国。近30余年来,民族室内乐更得到空前的繁荣与发展,这在我们这次研讨的12部作品中,或可见其一斑。通过对优秀室内乐作品的聆听与研讨,许多与会作曲家都体会到:既不能“任性”地想写什么就写什么,宁可“自闭”,也“自信”到底;更要考虑千百万音乐爱好者的感受。要降低门槛,让音乐爱好者走进音乐殿堂,得到“引导”或愿意“被引导”到良好的欣赏状态。我们希望在培养、壮大音乐爱好者队伍的过程中,不断有当代的民乐室内乐精品出现!

四年来,通过对民族管弦乐大型合奏、协奏曲、青年作曲家作品和室内乐作品的评选、研讨,深刻

地总结了改革开放三十余年来的宝贵创作、演出经验,使我们重新审视了我们自己与丰硕的艺术成果。这使我们更清醒地认识到:在我们面前,既有百年不遇的机遇,更有前所未有的挑战。

中国民族管弦乐,作为世界上独特的艺术品种,应有她自立于世界民族艺术之林的基础条件和发展空间。一代宗师刘天华先生就十分感慨地说道:“希望国乐与世界音乐并驾齐驱。”随着中国经济和综合国力的发展、壮大,中国在世界上的影响力越来越大。逐年增多的国际人士,对中国民族音乐产生了浓厚的兴趣,中国民族音乐的影响力与日俱增,得到世界音乐界同行的密切关注。如何正确地发展中国民族管弦乐艺术,成为全体中国民族音乐家的共同关注目标。

习近平总书记指出:文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。实现“两个一百年”奋斗目标,实现中华民族伟大复兴的中国梦,文艺的作用不可替代,文艺工作者大有可为。国家重视文化、重视艺术,音乐家享受着前所未有的自由创作空间。愿我们老中青各个年龄段的作曲家,都珍惜这千载难逢的机遇,抓紧学习、深入生活,体验老百姓的脉搏与感受,紧接地气,抓紧创作,不断写出无愧于我们伟大时代的优秀作品,用完美的经典之作,报效国家和人民。



新奥集团常务副总裁 金永生

得了大量的知音。但近年来,随着国人娱乐方式的不断丰富,民乐的发展也受到了一定的冲击。如何让我们的民族音乐在新时代中更好地发展,创作出更多脍炙人口、深入人心的好作品,这已经成为中国音乐界有识之士的共同目标。

中国民族管弦乐学会自成立以来,一直以“振兴和发展中国民族管弦乐艺术,弘扬民族文化,振奋民族精神”为宗旨,致力于民族管弦乐的创新和发展。这一宗旨与新绎文化“昌明国粹,传绎世界”的企业使命不谋而合。自2012年以来,新绎文化就协助中国民族管弦乐学会举办华乐论坛,并赞助“新绎杯”民族管弦乐作品评奖活动,希望通过我们的参与,让更多的人关注和支持中国民族音乐的发展。

回顾以往三届华乐论坛和评奖活动,我们先后聚焦了经典民族管弦乐合奏作品、经典民族管弦乐协奏曲作品、优秀青年作曲家和他们原创作品,期望通过类似的活动,能够吸引更多有音乐梦想的人才参与到民乐的创作中来,为民乐的发展注入更多活力。我们也期待通过本届华乐论坛,让更多人有所收获,在未来创作出更多、更好的民乐作品,给更多人带来美的享受。

在作曲家、演奏家的共同努力下,6月12日晚的音乐会取得了圆满成功,得到大家的一致赞赏。我想,音乐会的成功之处,就是充分展示了我们中国民乐人在创造、表达自己对生活本质方面的能力,取得了长足的进步!

华乐论坛暨“新绎杯”经典民族管弦乐作品评选展演活动,转眼间已经四年了。几年来,华乐论坛在文化部董伟副部长以及艺术司的支持下,在新奥集团董事局王玉锁主席无私给与、慷慨帮助下连续成功地举办了三届,使华乐论坛成为了音乐界著名的品牌项目,得到海内外音乐人极大的关注和期盼,取得良好的社会影响。我们推介的一大批民族管弦乐经典作品及作曲家,被理论家撰文称为“迟到的新民族乐派”。我们论坛的成果——三部《乐谭》论著,被理论

非常荣幸能够在这个明媚的仲夏与大家共聚一堂,赏析优秀作品,探讨民乐发展。首先,我谨代表新奥集团和新绎文化集团向各位领导、专家以及广大民乐爱好者们致以最诚挚的欢迎,希望大家能在三天的智慧碰撞中取得丰硕的成果,为中国民乐的发展贡献我们的力量。

中国的民族音乐有着悠久的历史,经过数千年的演变、发展、融合,已经成为中华民族审美追求和精神表达的重要符号,给世人留下了无数经典曲目,是世界音乐宝库中的一颗璀璨明珠。上世纪五、六十年代,中国民族音乐的交响性演出更是风靡全国,蜚声海外。创作、演出齐头并进,涌现出像《春节序曲》《春江花月夜》等大量优秀作品,在民众中赢