

第四届华乐论坛暨“新绎杯”民族管弦乐（室内乐）作品展演获奖名单

特别奖

《节日的夜晚》 (胡登跳)

优秀作品奖（排名不分先后）

《阿哩哩》	(王建民)	《飞翔的爱特莱斯》	(王丹红)
《悠然》	(艾立群)	《煞尾》	(刘青)
《水墨画》	(刘长远)	《芬芳》	(朱琳)
《心雨》	(唐建平)	《扣连环》	(张辉)
《竹枝词》	(郭文景)	《京韵悠悠》	(白浩钰)
《古典印象》	(向民)	《玲珑》	(谢鹏)

王建民



作曲家，上海音乐学院民乐系主任、教授、中国民族管弦乐学会副会长，中国音乐家协会理事。

谱写了大量各类体裁的音乐作品。尤其在民族器乐创作领域卓有建树。在全国的各类音乐作品比赛中，有多首作品获奖。其作品《二胡狂想曲》系列、《枫桥夜泊》、《幻想曲》等获得了广泛的声誉，久演不衰并流传于海内外。在全国各类民族器乐大赛中多次被指定为参赛必奏曲目。作品曾多次在国内外的音乐会及艺术节上演。

艾立群



国家一级作曲。1983年毕业于中央音乐学院作曲系本科。同年进入中国广播艺术团工作至今。现任中国音乐家协会理事、中国电影家协会理事、中国电影音乐学会副会长、中国民主促进会北京市委常委、中国民族管弦乐学会专家委员会委员，北京市第十三届、十四届人大代表。历任中国电影乐团创作室主任、中国广播艺术团副团长。多次获得金鸡奖、百花奖、华表奖、五个一工程奖等。

刘长远



作曲家，中央音乐学院作曲教授，硕士导师，中央音乐学院附中作曲学科主任。先后毕业于天津音乐学院、中央音乐学院，获硕士学位。1992年至1995年入莫斯科柴可夫斯基音乐学院作曲系，师从杰尼索夫教授（作曲）、霍洛娃娃教授（二

世纪音乐分析），艺术大师文凭（博士）。2008年成为人民音乐出版社签约作曲家。民族管弦乐《抒情变奏曲》入选2008年中国当代作曲家曲库。

唐建平



中国第一位作曲博士。中国当代最为活跃的作曲家之一。中央音乐学院作曲教授、博士生导师。曾多次获得文化部音乐创作评奖（交响乐）一等奖、二等奖等各级别奖项。同时还获得国家级优秀教学成果奖一等奖等，教育部宝钢优秀教师特等奖、优秀教学团队学术带头人等多项教育奖。

郭文景



中央音乐学院作曲系教授，博士生导师，作曲系主任，全国宣传文化系统首批“四个一批”人才，中央直接联系专家，中国音协创作委员会副主任，中国音乐著作权协会理事，中国音协音乐权益保障委员会委员。

郭文景创作过四部歌剧，一部芭蕾舞剧，三部京剧配乐，七部协奏曲，六部交响曲，两首交响诗，两首交响序曲，两部乐队组曲，一首交响声乐套曲，三部大型民族器乐曲，三部弦乐四重奏和十多部室内乐重奏以及若干独奏曲和无伴奏合唱曲等。

向民



作曲博士，中央音乐学院作曲系教授，博士研究生导师，作品分析教研室主任，中央音乐学

院国家级网络共享精品课程《作品分析》主持人。曾师从于杜鸣心教授、吴祖强教授、Hanspeter Kyberz教授。作品曾在国内外众多音乐节和重要音乐厅演出，例如日本朝日新闻一百二十周年音乐节、中韩现代音乐节、韩国统营现代音乐节、柏林爱乐音乐厅等等。所获奖主要奖项包括：北京高教局“优秀骨干教师”称号；教育部“霍英东基金会高校优秀青年教师奖”；文化部全国第十届音乐创作比赛（交响乐）大型作品三等奖等。

王丹红



中国当代最为活跃的年轻作曲家之一，中央民族乐团驻团作曲家，博士。作为新生代作曲家，频繁接受国内外各交响乐团及民族乐团的邀请，委约创作了大量优秀的作品，其创作涉猎各类音乐体裁：主要作品有：管弦乐作品《蕊香漩馥》、舞剧《1935之舞》、交响合唱《魂系山河之硝烟如虹》、民族管弦乐《云山雁逸》、《弦上秧歌》、二胡协奏曲《百年随想》、扬琴协奏曲《狂想曲》、古筝协奏曲《如是》、琵琶协奏曲《云想 花想》、室内乐《海边四梦》、《翡翠》、《动感弹拨》、电影音乐《柳如是》等。作品的上演率非常高，许多作品已成为各大乐团的保留曲目。近些年来，她曾多次获奖，包括国家交响乐比赛最高奖、政府最高大奖“文华奖”、以及国内外众多作曲比赛的不同级别的奖项。她的音乐深受中国传统音乐以及民间音乐的影响，又不失当代人的审美取向，被誉为“具有油画色彩的东方语言”。

刘青



博士，青年作曲家，中国音乐学院作曲系副教授，硕士生导师，复调教研室主任，华人女作曲家协会常务理事。曾先后师从王宁、张韵璇、金湘、于苏贤教授。

刘青的音乐追求精致风格，在

植根于深厚的中国传统音乐文化基础上，结合现代作曲技法，作品充满新意而不失动人情感。她的作品曾多次在国内外重要音乐会及音乐节上演，获得好评。其中，华夏室内乐团委约作品《凤·凰》荣获2012年美国普林斯顿国际作曲比赛一等奖；2008国际女音乐家音乐节委约古筝协奏曲《入漫》获“新绎杯”民族管弦乐比赛银奖；中国少年弓弦乐团建团十周年委约作品《敕勒歌》荣获2010年中华人民共和国文化部“文华音乐作品创作奖”；她的多部作品已被人民音乐出版社，中央音乐学院出版社，雨果唱片出版发行。

作为项目负责人，她独立承担北京市中青年骨干教师课题与北京市教委人文社科项目，并于2013年入选“北京市高校中青年拔尖人才”。

朱琳



博士、硕士生导师，中国音乐学院作曲系副教授、作曲教研室副主任。先后毕业于中国音乐学院和上海音乐学院，曾师从王宁、高为杰、杨立青等教授。

其主要作品：《舞之光影》（民族管弦乐队）、《无词歌》（民族弹拨乐队）、《江舟赋》（古筝独奏）、《木鼓祭》（木管、弦乐、钢琴八重奏）、《芬芳》（琵琶四重奏）等在国内外重要的音乐会中广泛上演。曾荣获文化部、民族管弦乐学会、台湾省立交响乐团主办的作曲比赛奖项；上海市教委、学位委员会颁发的优秀博士学位论文奖。香港龙音、美国DELOS、人民音乐出版社、中央音乐学院出版社分别出版了其作品的CD、DVD和乐谱。2012年入选“北京市高校青年拔尖人才”和“北京市优秀人才”。

张辉



国家一级演员，现任中国中央民族乐团低音声部首席兼作曲、音乐制作。毕业于中国沈阳音乐学院。

2001年创作了20集电视连续剧《摩登爱情》音乐。2003年在30集电视剧《现代家庭》制作中担任作曲。2010年8月10日获“第30届哈尔滨之夏音乐会国际室内乐比赛”一等奖。2012年为中央电视台《光荣绽放全国十大琵琶》音乐会担任《自由探戈》的编曲和改编。

2012年荣获全国青少年题材创作作品比赛三等奖。

2014年广东民族乐团、澳门中乐团联合首演新创作的作品《天地欢歌》。

2014年7月台湾新竹国乐团台湾首演作品《秋天的回忆》。

白浩钰



1985年生于天津，自幼随父学习音乐理论知识；2002年师从天津音乐学院特聘乌克兰专家克拉索托夫·亚历山大学习作曲；2004年考入中央音乐学院作曲系，师从作曲家、教育家唐建平至今。

其创作涉及独奏、室内乐重奏、交响乐、歌剧及音乐剧等不同体裁和形式，曾与中国广播民族乐团、国家大剧院管弦乐团、上海民族乐团等国内多家著名乐团合作。

作品《京韵悠悠》、《鹤起》获第三、四届TMSK刘天华奖中国民乐室内乐作品比赛优秀作品奖，同时入围2011年香港中乐团《心乐集》作品征稿，并多次演出；2010年为中央音乐学院弹拨乐团创作《情系弹拨》组曲，同年6月《点vs点聆听弹拨》音乐会首演成功，并多次演出；2011年与著名作曲家雷蕾合作，为国家大剧院原创歌剧《赵氏孤儿》主要部分配器；2012年为中央音乐学院附中建校55周年创作女声大合唱与民族管弦乐作品《破晓》。

谢鹏



青年作曲家，中央音乐学院博士研究生，师从唐建平教授。近年来，民族室内乐《玲珑》获首届台湾国际华人民族音乐创作大赛金奖及最佳观众票选大奖；交响乐《爱情》获第四届全国少数民族会演作曲金奖；民族室内乐《秦迹》获中央学院首届“炎黄杯”作曲比赛二等奖；舞蹈诗《沉沉的厝里情》（音乐）获第十届中国文华最佳优秀剧目创作奖；获第九届荷花奖舞蹈诗作品金奖。

其主要作品包括：民族室内乐《翩跹》《隐仙》、民族管弦乐《逸仙仙境》、交响乐《月挂疏桐》《卿逸》、交响乐《柏坡交响》（为建党六十周年而作）、三弦协奏曲《弦逸》、琵琶协奏曲《唐琬》、民族管弦乐《土家随想》《嘎达梅林》《逸仙仙境》、古筝第一协奏曲《采薇》、古筝第二协奏曲《灵修》。民族管弦乐《奔腾》。舞剧《唐婉》、《坊巷春秋》、话剧《旧京绝唱》。