

琴颂中华 情系华夏

——中国民管会古琴专业委员会理事扩大会议成功举办

据中国乐器协会网讯 为纪念第十个中国“文化遗产日”，中国民族管弦乐学会古琴专业委员会（简称中国琴会）全国理事扩大会议于6月11—15日在江苏张家港市成功举办。本届理事会由中国民族管弦乐学会古琴专业委员会、中共张家港市委宣传部、张家港市委文广新闻出版局主办，张家港文化遗产研究保护中心承办，张家港云时代文化传播有限公司、苏州周八文化艺术有限公司和北京盛世华音文化发展有限公司协办。中国琴会会长龚一、名誉会长李祥霆、顾问唐中六、副会长曾成伟、丁承运、李凤云、戴晓莲、赵家珍等列席会议，中共张家港市委宣传部副部长、张家港市委文广新局局长陈世海，来自全国各地古琴人士超过400人，其中参会理事111人，以及加拿大、德国、美国、中国香港、中国台湾、马来西亚等海外琴人11人出席开幕式。会议由中国琴会副会长兼秘书长杨青先生主持，中国民族管弦乐学会刘锡津会长为大会题词“情系华夏根，琴动万众心”，中央音乐学院王次昭院长为大会题词“琴贤济济，川流汤汤”。

经过5天紧张有序的活动程序，大会对2011—2015年的工作进

行了全面总结，同时举办了2场“世界非物质文化遗产——古琴艺术现状与展望”主题论坛，有21位理事和琴人在大会上畅所欲言，就古琴艺术的基础教育、学术研究、传承发展等议题进行了富有建设性的探讨和建议。作为国家级非物质文化遗产古琴艺术代表性传承人，中国民族管弦乐学会古琴专业委员会会长龚一先生在论坛致辞中强调，今日古琴事业在政府重视、世界瞩目、社会给予“国学”广泛推介文化环境下，学琴者上至政府官员、企业老总、教授学者，下至工薪阶层、普通学生、平头百姓，各地琴事活动风生水起，由此推动古琴制作产业繁荣发展。借助网络科技和交通发达便捷，古琴文化已无地域、国界之分，“朝发夕还”参加各地琴事活动已成“新常态”。近几年，古琴发展呈现“繁荣”与“纷杂”共舞、“规则”与“乱象”并存。琴学理念与教学方法尚需每位琴人深入研究与学习。教学方法“絮乱”成为较普遍的琴学问题。目前，已有多位水平较高的琴家在多地举办培训班，传授正确弹奏方法。相信经过近年古琴热的舒张，古琴必然会回归冷静

的思考。经中国民族管弦乐学会批准，本届大会为前任会长吴钊、李祥霆颁发荣誉会长聘书，为增补理事颁发了理事聘书；为全面展示各地古琴发展事业，大会举办了“各地非物质文化遗产古琴艺术传承人雅集”、“海外理事雅集”、“各地理事雅集”3场雅集和6场“各地琴人汇演”活动，有107位各地琴友参加了演出活动，并荣获大会颁发的纪念证书。会议期间在张家港保利剧院举办了“琴颂中华——中国琴会张家港峰会古琴名家音乐会”和“三叠琴心——吴钊、李祥霆、龚一中国琴会会长音乐会”，有9位会长、副会长及5位特邀艺术家为参会代表、观摩代表以及来自全国各地的古琴爱好者进行了精彩的表演。值得一提的是“三叠琴心——中国琴会会长音乐会”，三位先生是中国琴会成立以来的三届会长，此次音乐会也是他们首次同台演出，名家、名曲、名琴，思接千载，堪称古琴最高级别的视听盛宴。

6月13日下午，中国民族管弦乐学会古琴专业委员会在张家港馨苑度假村会议中心如期举行了“非物质文化遗产古琴艺术传承人雅集”及“海外琴人雅集”。



心香一缕三晋情

——记刘长福教授与段言师生二胡音乐会

由山西大学音乐学院主办，山西省民族管弦乐学会、山西省二胡学会协办，山西大学音乐学院民乐系承办的刘长福教授与段言师生二胡音乐会于6月16日在山西大学音乐厅成功举办。

整场音乐会的导聆由刘长福教授亲自担任，刘教授不仅介绍了段言的成长经历，以及每首乐曲背后的故事，更说明了本场音乐会是段言回到山西故乡的一次“省亲汇报音乐会”。

音乐会上段言演奏了作曲家高韶青先生的《二胡随想曲第五号——纳西》《二胡随想曲第四号——戈壁》、刘长福教授创作的中胡独奏《塞外情思》，以及著名作曲家赵季平先生创作的二胡协奏曲《心香》。舞台上的段言端庄大气，演奏乐曲激情澎湃、张弛有度，对作品内涵理解深刻，表现乐曲意境准确而拿捏到位。将西南的风情、西北的神韵、草原的豪迈发挥得淋漓尽致。在与大乐队配合的协奏曲部分，更凸显出她的对音乐驾驭游刃有余的实力。

作为压轴曲目，刘长福教授在音乐会上倾情演奏了中胡协奏曲《嘎达梅林》，当大气磅礴的旋律响起，大师极富感染力的演奏，仿佛将在场听众带到千里草原……刘教授介绍说这首带有叙事性的大型中胡协奏曲，原本是弦乐大师刘明源先生在世时的一个创意，即用中胡来演绎“嘎达梅林”的故事。乐曲由作曲家陈御麟创作，由刘长福本人首演，并由张列指挥中国广播民族乐团伴奏录音，香港龙音公司出品了该唱片。刘教授说《嘎达梅林》在国内以往的音乐会中很少上演，这回能在山西演出是希望借段言的音乐会把这首作品介绍给山西的胡琴界并推广开来。“山西大学音乐学院为这场音乐会做了很大贡献，非常感谢领导和老师、同学们。同时也希望音乐会的成功举办能对山西二胡界起到一

个推动作用。希望山西的民乐界、二胡界能够不断举办这样的交流活动，通过这些活动促进整体全面的提升，为山西民乐发展增光添彩。”刘长福教授激动地说。同时刘长福教授对自己学生段言的评价也很高：“段言对业务学习很刻苦，她的长处在于技术上把握性强，通过前期严格、系统的学习过程，进入研究生阶段后又拓展了音乐上的表现力。基础技巧加上应用技巧，使得她能够更全面地应付各种工作，包括乐队、教学、独奏等等。”

山西大学音乐学院院长邱怀生先生说：“段言是由我们山西走出的中央音乐学院优秀的二胡硕士。近年来，山西的民族音乐发展蓬勃、成果喜人，山西大学音乐学院作为山西最高的音乐学府自上而下都非常重视学院民族乐团的建设。每年都会有一场高水平、高质量的民族音乐会，并作为一个品牌来倾力打造。同时，山西大学民族乐团也是山西省内目前规模最大（乐团乐员近90人）、颇具实力的一支队伍。我们聘任我省著名作曲家、指挥家任新宁担任常任指挥，聘任全国著名作曲家、指挥家景建树任客座指挥。相信我们这支年轻的队伍会越来越好！”音乐会指挥任新宁教授也表示：“这场音乐会是刘长福教授与段言师生音乐会，同时也是山西大学民族乐团实力和学院教学成果的一次展示。山西大学音乐学院以培养音乐人才为目的，多年来重视民族音乐的发展。他们的乐团曾多次与刘长福教授合作，这次更是为了保质保量的完成音乐会，老师、同学都很认真、敬业，赢得了刘教授的好评。”段言的父亲、山西省著名二胡演奏家段晋中先生向刘长福和各方人士对音乐会的支持表示衷心感谢。

音乐会上山西大学音乐学院院长邱怀生向刘长福教授颁发了学院客座教授聘书，山西省音乐家协会也为本场音乐会专门发来贺信。

（蒋宁）

纪念刘天华诞辰120周年音乐会举行

6月17日晚，海内外纪念刘天华诞辰120周年《光明行》音乐会在江苏江阴大剧院隆重举行，经典的旋律中，人们向这位从江阴走出去的杰出民族音乐家、作曲家、教育家表达崇高的敬意。

当晚音乐会开始前还举办了央视大型纪录片《百年巨匠——刘天华》开机仪式。江阴市委常委、江阴市委书记周铁根出席了开机仪式。

今年是刘天华先生诞辰120

周年，中国音乐家协会、中央民族乐团、江苏省文联和刘天华阿炳中国民族音乐基金会联合发起了此次音乐会。

演出采取了“两岸四地”交流巡演的形式，6月14日在北京国家大剧院拉开帷幕，此后相继在南京和江阴与民乐爱好者见面，接下来还将在香港、澳门和台北精彩亮相。音乐会汇聚了中央民族乐团、江苏省演艺集团民族乐团、澳门中乐团、台湾中华国乐团和香港竹韵小集中

乐团等民族乐团，“两岸四地”的著名音乐家济济一堂、联袂献演，除了奉上刘天华先生的经典之作外，还演奏了国内知名作曲家改编、创作的一些新作品。

央视大型纪录片《百年巨匠——刘天华》讲述了刘天华为民族音乐奉献一生的故事，目前摄制组正在江阴进行实景拍摄，除了华士镇何彦桥，天华故居、兴国塔、中山公园等江阴著名景点也将出现在纪录片中。

（剑江）

融合发展 茉莉芬芳

——刘月宁与“茉莉花”走进国内外高校10场系列展演活动精彩落幕

2015年6月24日，《世界扬琴家族及中国音乐国际教育与文化传播》专题讲座及《融合发展——中央音乐学院与西安音乐学院扬琴师生新作品交流》主题音乐会，在西安音乐学院精彩落幕。

此次活动是我院音乐孔子学院办公室及“中外音乐文化交流与体验”基地主任刘月宁教授带领“茉莉花”扬琴重奏团开启的“2015刘月宁与‘茉莉花’民族音乐进高校”系列展演活动的第10场。自3月15日此活动在湖南怀化学院开启以来，刘月宁教授和她的团队已到访天津音乐学院、华北电力大学、北京师范大学、匈牙利罗兰大学、捷克查理大学、波兰华沙大学、首都师范大学音乐学院、四川音乐学院，举行了9场《融合发展——茉莉芬芳》同一主题、不同



形式的中国音乐文化系列展演活动，为国内外高校师生及社会各界带来了丰富的中国音乐视听盛宴，捷克比尔森州副州长兹德涅卡·利什科娃在观看了“茉莉花”在比尔森的专场演出之后，盛赞“茉莉花”重奏团的精彩演奏为

“比尔森——2015欧洲文化之都”活动增添了格外的光彩。

刘月宁教授与“茉莉花”扬琴重奏团所到之处，受到国内外观众们的热烈欢迎和广泛赞誉并产生了良好的共鸣和积极的影响。

（刁艳）

《少儿学竹笛》出版发行

近日，由人民音乐出版社出版，苏椿编著的《少儿学竹笛》已出版发行。

学乐器离不开识谱、读谱、唱谱，如何使学生在乐器的学习过程中效果明显，每个老师都有一

套自己的方法。本书作者将乐器学习与乐理学习相结合，使学生在学乐器的同时，不仅对音乐知其然，还通过乐理的学习而知其所以然，从而提高了学生的学习效率，在较短的时间内取得较突出的成绩。这是该书