



# 中国民乐

2015年第7期

京内资准字0011-L0048(内部资料 免费交流)

编印单位: 中国民族管弦乐学会

电话: (010) 82290217

总第187期

总 编: 刘锡津

执行副总编: 刁艳

编 辑: 刘昊

印刷日期: 2015年7月28日

发送对象: 会员

印刷数量: 5000份

承印单位: 人民日报印刷厂

## 刘锡津会长、王书伟副会长应邀赴台

# 两岸民乐带头人探讨当前国乐现状及发展

2015年7月7日,对两岸中国音乐发展而言,将是一个值得铭记的日子。2015竹塹国乐节 7/7(二)专题讲座——“探讨当前国乐现状及发展”,迎来了两岸民乐领军人的又一次历史性的交流。中国民族管弦乐学会(以下简称民乐学会)会长刘锡津,台湾国乐学会(以下简称国乐学会)理事长、台湾艺术大学中国音乐学系主任林昱廷,民管学会副会长王书伟及近年活跃于两岸三地的著名指挥家、新竹青年国乐团艺术总监、竹塹国乐节策划人刘江滨(以下简称刘指挥)共同担纲主讲,与现场来宾分享了各自不同视角下国乐发展的想法。新竹市文化局副局长陈淑惠、台北市立国乐团副团长陈小萍列席。此次座谈,是两岸国乐史上首次最具代表性的民间团体交流会,意义非凡,是两岸音乐交流近年来不断深入的见证,也是两岸国乐新发展的一个重要节点。



左起: 王书伟、刘锡津、林昱廷、刘江滨

### 两岸国乐基础教育——从新竹市国中小乐团音乐会谈起

刘会长和王副会长于7月5日,皆聆赏了新竹市国中小乐团联演音乐会“天籁初音”,(演出团体为三民国小、水源国小、龙山国小、三民国中及光武国中国乐团),林会长便邀请两位分享两岸国乐基础教育的发展现状。

刘会长说,当天的演奏都“有模有样”,就像在北京听中学生的“金帆乐团”演奏一样,令他非常震惊,比之十九年前他第一次来台湾,“有了飞速的发展”。当年,在技术层面上奏得还不错,但总缺了点东西。换句话说,就是有点“白”、诠释得不够深入。但现在不一样了,不仅专业乐团,连学生乐团的演奏都能非常深刻地揭示作品的内涵。这样的演奏,正是走上了“大师的道路”。

王副会长表示和刘会长有同感,“看见比北京还强的地方”,但更进一步补充道,他在新竹看到了“新的东西”,“比北京还强的地方”,也就是“人、乐器和指挥互相融入的关系”。他说,这样的差距肇于对乐队建设的忽视。当天演出的五个国乐团,绝大部分都曾由刘江滨指挥指导,按着专业乐团的训练方式,从乐团建设做起。王副会长由此更加肯定,就是必须走乐团建设,音乐才能进一步发展。

刘会长也非常肯定刘指挥这样的训练方式。近几年,刘指挥把台湾的训练作风、理解作品的思维样式,带到了北京,也做了很多事情。

刘指挥说,这几年去大陆发展,看见了两岸的优势和劣势。台湾人才济济,但缺少了一些东西,而大陆有;大陆经济成长快速,但缺少了一些东

西,而台湾有,因此在今年国乐节时,特地办了这场交流会,期盼将来两岸国乐能有更多合作,达到资源互补的效果。

### 人才对比: 大陆技术佳 台湾底蕴深

刘指挥接着分述了大陆和台湾中小学生学习国乐的动机和心态。

在大陆,有所谓的“特长生”。例如,只要国乐专长够好,就可以直接被学校录取,不需经过考试。也就是说,学国乐可能还有另外的功利动机。再加上,很多都从小学一年级开始学,学习人口庞大,竞争非常激烈。因此,优点便是,在音乐比赛时可以挑出技术极佳的学生。而这只是一般学生社团而已,就从小这样磨练,遑论专业体系!

至于台湾,大都从小学三、四年级开始学国乐,并抱着培养兴趣、陶冶性情的想法,因为这对于升学一点加分作用都没有。因此,即使背负庞大的课业压力,仍愿意去学习的台湾学生,是用完全不同的心态来学国乐的。另外,台湾有些传统文化的保留,例如书法课、珠算课等等,这些都造就学生较深厚的文化涵养,对音乐有理想化的追求。这就是台湾的优势。

但可惜的是,台湾的优势正逐渐消逝,从这几年中小学学生音乐比赛就可见一斑。且尚有少子化的影响,许多从前能出八十人大团合奏的学校,如今只剩十几二十人了。不过,如果强化音量、技术,还是很有表现力的。

两岸基层音乐教育具备的优势有所不同,透过这次的座谈交流,能够一窥其中之奥妙。大陆与台湾两相对照,当中有着很多可以相互借鉴,学习的地方。

### 当前两岸专业乐团的发展: 贵在自强

刘会长说,目前大陆的问题是,钱虽然多了,但不是所有省市都把钱花在文化上。在大陆,真正有独立法人和财政地位的乐团只有三个: 中央民族乐团、上海民族乐团和广东民族乐团。而像中国广播民族乐团,是隶属总团之下的二级乐团,很多事务不能自主。剩下的就是省级乐团,其中比较好的是浙江、江苏等等,不少乐团都名存实亡了。

至于台湾,林理事长则说明,台湾的公家职业乐团只有台北市立国乐团、台湾国家国乐团和台南市立民族管弦乐团,高雄市国乐团是基金会支助的民间职业乐团。其中经费较优渥、拥有较多自主权的是台北市立国乐团,其余乐团的待遇皆不甚佳。而近年火红的新竹青年国乐团虽是民间乐团,但拥有优秀青年演奏员及指挥,若能延续下去,将大有可为。以其为主体举办的第五届竹塹国乐节不但带动了新竹一方的爱乐风气,也成华人国乐界中做具规模的音乐节之一,可见搞好艺术以及带动环境并非一定要倚赖政府,民间源源不绝的活力依然有本事缔造无限可能。

### 如何推动国乐发展: 多头并举

针对这个主题,刘会长分享了上任以来,民乐学会做的努力。

首先,便是前述提及的“华乐论坛”。这是刘会长、王副会长甫上任便提出的构想。希望透过这个平台,总结过去经验,建立经典,助力中国民族音乐发展。最重要的措施莫过于举办“新绎杯”民族管弦乐作品评奖,除了奖励作曲者,还邀请乐评家一对一点评获奖作品,将成果集结成书,被誉为“迟来的民族乐派”。另外,也建立了极具规模的“乐谱分享

平台”,以期丰富海内外各类民乐乐团的演出、比赛、排练曲目。

第二,即是培育下一代人才。终极目标为推出新时代的,像刘天华、刘文金那样层次的大师。目前音乐学院的教育,在演奏、作曲、指挥三方面,都已有大幅度的提升,但离“大师”还有一段路,这是要继续努力的地方。

言至此,刘指挥忍不住补充道:“两岸都一样,最缺的是指挥。大陆还有民乐指挥训练体系,台湾却只有西乐指挥教育。再者,指挥人才的训练应当扩及校内的乐团指挥老师,如此对于良好音乐训练的普及效果更佳。”

再来,就是国乐器的形制音质的改良。今日情况虽已比几十年前的进步许多,但还可以更好。例如,高音喇叭尖扁的音色,柳琴、胡琴高把位的音量和音色,应该都可以再温润、厚实些。而最急迫的当属乐团的低音声部,目前仍仰赖大提琴、低音提琴,即显示中国民族的音乐“形式”还不完整,于是前年推动文化部教科司立项,由中国音乐学院研发中国民族的低音拉弦乐器,预计明年能完成。

刘指挥非常肯定民乐学会的建设,赞道:“民乐学会所做的工作,不只总结了前三十年,也将影响后三十年。”林会长则觉得“非常羡慕”。反观国乐学会,几乎只举办器乐比赛、器乐考级等活动,邀请他人入会还得用拜托的、绑架式的方式,显然还有

许多成长空间,台湾应当更加积极。林理事长承诺,任内三年一定会有许多大改变,将会做更多事来为全台湾的国乐圈服务,例如建立国乐作曲家平台,让台湾的国乐作品上网,提供国乐人一个合适的地方,能够合理、合法地使用作品,也将尽力推动制度改革,让国乐人不会在其他地方受到剥削。

### 两个学会 一个心思

不知不觉中,时间悄悄流逝,座谈会即将迈入尾声。

对于今晚的座谈,刘指挥下了个结论:“即使今天提出的问题你我解决不了——那是大环境的制度问题,但我们都是同一国的国乐人,同一民族的民乐人,希望今晚之后,两岸国乐能够共荣、共享资源,透过民间的力量,由下而上带动发展。说不准能成就什么,但今天不做,明天肯定会后悔!更何况得先把今日的问题解决了,明日才有希望!”林理事长则说:“两岸各有各的优势,期盼两个学会能互相合作。让中华民族的音乐踏上国际舞台并占有一席之地!”

林理事长的意思正如王副会长所言:期盼“两岸共同推动中华民族的音乐走向世界发展”,我们所做的一切,都是为了这个目标。刘会长则表示:“我们两个学会,一个心思,就是要把中乐、华乐、民乐、国乐,建设好,让所有的人,都能享受音乐的魅力,得到滋养,感受和音乐在一起的幸福!”

(孙以伦、李珺玟、江振豪)

## 刘文金纪念馆安阳开馆



为深切缅怀人民音乐家、作曲家、指挥家刘文金先生,7月3日,正值刘文金先生逝世两周年之际,在他的母校——安阳县二中隆重举办了刘文金纪念馆开馆仪式。(下转第2版)