

传承中国民乐 树立文化自信

——对话海南省民族管弦乐学会会长张德美

《中国民乐》：海南地处我国最南端，现在是国际旅游岛，请您首先为读者介绍一下海南民族音乐的基本情况。

张德美：海南是我国最年轻的省份，1988年建省，此前是广东省海南行政区。海南民族音乐可以从以下两个方面进行表述，一是汉族音乐，二是黎族等少数民族音乐。大家十分熟悉的芭蕾舞剧《红色娘子军》的许多精彩音乐片段（如拜寿、万泉河水清又清等）都源自海南琼剧音乐和海南黎族民歌罗尼调。

汉族音乐主要体现在琼剧音乐、海南八音、儋州民歌（调声）、临高民歌（哩哩美等渔歌）等。琼剧又名海南戏，是海南省的地方剧种。它出自海南琼州（州治在今之琼山县），故称琼剧，解放后群众又称之为海南戏。琼剧曲调（音乐）可分两个部分：前期是带帮腔的曲牌体。后期演化成板腔体。琼剧的乐器，有丝弦类、弹拨类、管吹类、打击乐类等三十多种。其中竹胡、二胡、二弦、大小唢呐、大喉管、短管均可当主乐器用。海南八音是海南省的汉族民间音乐，是本地的本土器乐。海南“八音”源于潮州音乐，又有自己的特色。主要使用的八类乐器是：弦（二胡、椰胡）、琴（月琴、扬琴、三弦）、笛（唢呐）、管（长、短喉管）、箫（横箫、直箫、洞箫）、锣、鼓、钹等。海南八音乐曲丰富，按习惯分为大吹打、锣鼓清音、清音和戏鼓四类，目前收录有历史遗传下来的乐曲达500多首。有汉唐以来汉族古乐的遗韵，有很高的音乐研究价值。它植根在群众之中，乡土气息浓郁，是群众喜闻乐见的汉族民俗娱乐形式，是农民不可缺少的精神食粮。八音大部分的乐器来自汉族民间，为民间艺人所创造，具有浓郁的海南特色，如用花梨木制作唢呐，椰子壳制作椰胡，竹管制作春封、调弦、的箫、喉管，用木制子鼓、榔板等。

再谈谈海南黎族音乐。至少在3000多年前，黎族先民就披荆斩棘开发海南岛，他们是海南岛上最早的居民；今天的黎族主要聚居在海南岛中部地区，人口约130万人；黎族没有自己的文字，却有独特的语言，黎语又分为“哈”“杞”“美孚”“润”和“赛”等5种方言。海南黎族民间音乐主要有黎族民歌和黎族器乐。黎族民间乐曲可分为五种：宗教仪式曲、贺喜曲、娱乐和口技曲、生活劳动曲等。海南黎族民间乐曲多由民歌的曲调发展而来。黎族民歌无论是内容还是表现形式，都是多姿多彩的，它是中华民族文化艺术的重要组成部分。黎族俗语称“歌声不停，笛音不止”。这个俗语反映了黎族的民间乐器与民歌一样历史悠久。黎族乐器来源于生活，传统的黎族乐器，最早出现的乐器

张德美 毕业于湖南师范大学音乐学院，国家一级作曲、指挥及艺术活动家。2003年担任海南省民族管弦乐学会首任会长至今，系海南省音乐家协会副主席，海南省民族管弦乐学会乐团艺术总监兼常任指挥，海口爱乐交响乐团艺术总监。



是独木鼓，据黎族古民歌传述，远古时候因雷公击倒大树，烧树木成洞，黎族祖先就击木洞呼众围猎，后来人们用牛皮或鹿皮蒙住大洞口，敲起来咚咚作响，以作招众、祭祀和乐器使用。叮咚木也是较早出现的打击乐器。黎族乐器不少于40种，主要有八大件：独木鼓、叮咚木、口弓、哩咧、吡哒、口拜、鼻箫、灼吧等。

“黎族传统乐器取材于大自然中的各种竹木、畜兽皮原料，经过手工加工而成乐器，散发着原始社会的生活气息。黎族乐器是人们崇尚自然的生动体现，是原生态音乐的遗存。”

《中国民乐》：当代海南民族音乐的发展现状如何？海南省民族管弦乐学会在国际旅游岛的文化建设中将发挥怎样的作用？

张德美：海南建省较晚，从广东省分离出来后一批优秀的民族艺术家随之迁往广东省。最典型的就是原广东省民族歌舞团现改为海南省歌舞团，但主要班底迁往广东后成立南方歌舞团，如海南民族音乐家谢文经老师（已离世）、黎舞之母陈翹等皆属此列。因此，海南民族音乐发展现状十分令人担忧，虽然黎族民歌和黎族竹木器乐等相继被列入国家级非物质文化遗产名录，也有琼剧音乐家张扒山、黎族歌后王嬿大、黎族乐器传承人黄照安等一批民间艺术家在致力于海南民族音乐的保护传承，但总体来讲海南民族音乐的发展还停留在“民间生存”方式上。如前所说的“海南八音乐队”在海南汉族地区很多的乡镇、乡村都有自发组成的乐队，仅仅停留在自娱自乐的水平上，政府偶尔举办一次八音乐队比赛，但作为

成分太多，完成一次群众文化活动而已，没有挖掘整理民族音乐的意识。一批民间音乐人还没有进入到政府视线，所以“传承乏力”。值得庆幸的是海南省民族管弦乐学会的成立对推动海南民族音乐的发展起到了相当重要的作用。借此机会我简单介绍一下海南省民族管弦乐学会。

海南省民族管弦乐学会于2003年5月由海南省文联批准成立，当年12月12日召开成立大会，朴东生先生亲临大会指导。成立以后除举办正常考级以外，还主办了一系列民族音乐活动：如2004年12月承办中国民族管弦乐学会考级交流会暨刘德海琵琶艺术国际研讨会、海南省民族管弦乐学会征文大赛、举办“桃李芬芳”全国青少年民乐观摩音乐会、主办四届海南省民族器乐大赛、海南省矿业社区“2007重阳节”民族音乐会、我会民族乐团赴琼中县举办“祝福奥运、祝福北京”专场民族音乐会、承办了王中山古筝专场音乐会、海南省民族乐团参加2008年海南省外事办接待五大洲华裔青少年专场演出、协办“2009CCTV民族器乐电视大赛”海南选拔赛、出版了两套《2009海南省综合艺术论文集》、举办了“中国民乐名家名曲音乐会暨第三、四届海南民族器乐大赛总决赛颁奖仪式、协办2013年中国民族管弦乐学会考级交流会、2014年7月1日主办“万佳泓之夜”中国民乐名家名曲专场音乐会、2014年9月29日，承办“海南省庆祝中华人民共和国成立65周年民族经典音乐会、2014年12月26日协办“风华国乐”海南大学国乐团新年音乐会等。

海南省民族管弦乐学会的成立对发掘、收集、整理海南民族

民间音乐、发现培养本地民乐人才、推动海南民族音乐的创作、推动中小学民乐团、社区民乐团、校园民乐团的建设发挥了积极作用，为海南国际旅游岛的文化建设作出了积极贡献。

在广大民族音乐工作者的共同努力下，海南的民族音乐事业得以健康发展，并取得了骄人成绩。值得庆幸的是得到了上级业务主管单位海南省文联的高度关注和大力支持，2014年9月29日，“海南省庆祝中华人民共和国成立65周年民族经典音乐会就是由海南省文联出资主办的。

《中国民乐》：请您谈谈海南省民族管弦乐学会下一步的设想。

张德美：与国内其它省份相比，无论哪方面海南都是一个相对薄弱的省份，就民族音乐而言具有代表性的名家极少也可以说没有、名曲不多、有影响的民族民间乐器及器乐曲很少等等。因此海南省民族管弦乐学会的下一步工作除了正常的会员管理发展、培训及考级等，主要从两方面着手，一是策划活动，在活动中求生存、在活动中求发展、在活动中完善自我。如学会举办了四届民乐大赛，举办了两次中国名家名曲音乐会，举办多次民乐音乐会等。通过活动请进来名家提高大众欣赏水平，加强交流。通过活动促进民族民间音乐的发掘收集整理和编创，发现培养民乐新秀，出作品出人才。2015年将筹办“国际民乐节”，力争在中国民族管弦乐学会的支持指导下把海南打造成为全球民乐人的“冬季乐园”。二是抓好民族乐团的组建、普及与提高。民族乐团（队）的创建是海南省民族管

弦乐学会一直坚持不懈的努力方向，有乐团就可以让民乐走进大众，可以引起社会各界、政府部门的高度关注。海南省民族管弦乐团（学会乐团）将与海南大学、海南师范大学音乐学院合作，定期举办音乐会，并以此为基础，筹集资金策划创作排演“海南民族音乐组曲”，填补海南没有大型民族管弦乐套曲的空白。我本人除了担任海南省民族管弦乐学会会长以外还有一个公职身份即海南省文联组织联络处处长，并兼任海南省音乐家协会副主席，也因为这种特殊的工作身份使得海南省民族管弦乐学会的工作如大型活动等能有更高的平台，更具权威性，甚至是部分资金的支持。

《中国民乐》：作为一位在海南非常活跃的作曲家、指挥及艺术活动家，您对中国民乐的现状 & 发展有何思考。

张德美：在中国民族管弦乐学会历任会长及广大民乐艺术家的不懈努力下，中国的民族音乐得以传承并逐步发扬光大，在世界音乐舞台有“华乐之声”。但是我个人认为中国民族音乐的传承与发展也遇到了一些问题，主要表现在：第一，民族器乐作品创作有走入误区的倾向，有些过分西洋化，无节制地使用现代手法，过分强调“难度”、“无调性”，抛弃传统意义上的旋律性、抒情性、民族性，不符合中国老百姓的审美欣赏习惯，不接地气。第二，许多年轻的民乐演奏家（尤其是学院派的）过分“炫技”，拿二胡当小提琴使，拿竹笛当长笛使，用二胡演奏巴赫、莫扎特等西方音乐家的作品等等。本人不排斥这种演奏方式，但是导向问题？中国民族乐器的表现特点、中国民族音乐的性格、中国民族音乐文化的自信在哪里？第三，民族乐队（乐团）的组建困难重重，本人认为主要原因：缺乏各种实用性乐队组建模式的权威性指导意见；缺乏规范、基本功扎实的辅导教师；缺乏实用的乐队训练教材；缺乏实用、好听、易排练的合奏作品（传统改编作品、民歌改编等）；重打击乐而忽略旋律性乐器；各种大赛、评审等缺乏合理有效的操作机制（专业院校、社会团体、业余组织、青少年乐队等应该各有所侧重）……。

全球化的社会变迁导致中国传统文化生态环境的改变，以致于民族民间音乐的功能消失。失去功能的民族民间音乐犹如无源之水，直接导致民族民间音乐传承的断裂。中国民族音乐面临“传”者无续、“承”者不继的局面，这不得不引起业界的重视。

我始终认为中国民族音乐只有在传承的基础上才有可能得以健康发展，才有可能在世界音乐舞台上彰显文化自信。