

# 一步一脚印 一年一台阶

青岛民族管弦乐学会会长 赵增光

青岛民族管弦乐学会自2003年6月承办中国民族管弦乐学会的社会艺术水平考级工作以来,严格遵照与中国民族管弦乐学会签订的承办协议,以弘扬发展民族管弦乐艺术为己任,团结带领本学会全体会员及有志于发展民族管弦乐艺术的青岛民乐界朋友,在中国民族管弦乐学会的指导和青岛市文广新局及民政局的监督管理下,不断开拓进取,辛勤耕耘,使青岛的民乐考级呈现了可喜的局面,考生总量逐年增多,质量不断提高,十几年来,可谓是一步一个脚印,一年一个台阶,从第一年的考生不足800人,发展到2014年的3845人,这不仅仅是个数字,它也折射出了青岛民乐发展的轨迹及民乐在青岛蓬勃发展的势头。

目前,青岛有八家由文化部批准的考级机构,竞争激烈程度可想而知。面对竞争,我们主要采取了如下几种做法:

1、社会艺术水平考级是一项严肃的政策性很强的工作。我们严格遵照文化部科教司和中国民族管弦乐学会所制定的各项规定,将考级的细则及收费标准印制成考级简章,发到辅导老师和考生的手中,对于考级的各项政策规定,力求人人清楚,个个明白。对于违反政策规定的个别

害群之马,坚决处理,绝不手软。在考级过程中,坚持公平、公正、公开的原则,对考生既严格要求,又不乏热情鼓励,使青岛的考级工作始终沿着一条正确的轨道平稳有序的运行。

2、在稳定巩固青岛市区考级生源的基础上,大力拓展青岛所辖各区市的考级生源。

3、为进一步激发民乐辅导老师的教学热情,我们设立了“促进青岛市民乐发展贡献奖”,对在民乐教学中成绩卓著,输出考生较多的老师除颁发奖牌外,还予以适度的物质奖励。对于民乐老师举办个人音乐会及一些与民族音乐发展有关的各种活动,从筹办及组织宣传甚至在资金方面,我们都最大限度地予以帮助和支持。为促进青岛市民乐音乐的全面发展,我们采取了如下各种措施:①与青岛人民广播电台开辟了“音乐有聊”的栏目,每讲120分钟,由我学会民乐专家介绍、赏析民族管弦乐经典曲目,在青岛民乐界引起热烈反响;②曾先后邀请原中国民族管弦乐学会会长朴东生、中国民族管弦乐学会终生成就获得者张晓峰,山东省民族管弦乐学会会长曲祥,原中央广播民族乐团团长张大森,著名打击乐专家田鑫等来青讲学

座谈并指挥了多场民族音乐会,构筑起了青岛民乐界与全国民乐界沟通交流的平台;③先后邀请并组织了古筝大师周延甲、古筝演奏家魏军、琵琶大师刘德海、二胡演奏家赵寒阳、琵琶演奏家董楠等多场讲座式音乐会,这些活动的开展,不仅推动了青岛民族音乐的发展,同时也极大地增强了学会的“凝聚力”和对学会的“认同感”,由此而确立了青岛民族管弦乐学会在青岛民乐界的“领军”地位。

4、如果说社会艺术水平考级是对民族音乐广义上的普及,那么,在考级基础上的民族器乐比赛,则是在普及的基础上对民族音乐发展的一种质的提升。我们自2004年承办由青岛市文广新局主办的首届青岛市民乐器乐比赛,至今共举办了六届比赛。首届参赛选手不足几百人,后几届比赛基本稳定在1500人左右,我们所搞的这些比赛,并未被当今社会所盛行的商业利益所驱动,而是立足于推动青岛民族音乐的发展,为民乐选手搭建起一个相互学习,相互交流并依此锻炼自己的平台。基于这个目的,我们立足于高起点、高规格,每届比赛,均邀请全国、山东等地的知名专家担任主要评委,比赛当场亮分,公开透明,公平公正。在2013、2014年比赛结

束后,在青岛大剧院隆重地举行了颁奖音乐会,对此青岛电视台进行了现场录播。青岛各新闻媒体予以大篇幅的广泛报道。其赛事影响越来越广泛,越来越具有吸引力,越来越具有权威性,正是基于这点,青岛市文化广电新闻出版局,2013年作出决定,将该项赛事列为青岛市重点打造的文化品牌。比赛全程不收取任何费用,根据政府出资买服务的政策,所需资金全部由政府提供,这必将使该项赛事前景更加光明。

众所周知,由于历史的原因,学习和演奏西洋乐器是青岛市的主流。十几年来,我们带领全体“民乐人”,辛勤耕耘,不懈努力,逐步扭转了“民族音乐”在青岛的弱势地位。目前,在青岛学习民族乐器已是蓬勃发展之势,参加民族乐器考级越来越踊跃,青岛各级民族乐团的组建也如雨后春笋,不断涌现。从专业乐团到业余乐团;从老年乐团到青少年乐团;从大专院校乐团到中小学乐团;从区级乐团到街道乐团,据不完全统计,青岛是现有民族乐团达40余个。而在这众多的乐团中,都随处可见青岛民族管弦乐学会会员们的忙碌身影。而这些乐团和参加乐团的演奏员们也正是我们考级工作的重要基础。

## 注重实效 深化考级

无锡市民族管弦乐学会会长 钱铁民

关于为什么要组织民乐考级,老会长朴东生先生曾经讲过,“我们的目的只有一个,就是文化传承。考级就是一个非常有实效、看得见成果的手段和途径”。朴老的话语无时无刻不在激励着我们。无锡地区的民乐考级工作,在中国民族管弦乐学会的正确领导、直接关心和帮助下,考生人数年年增长,考生质量逐年提高,呈现一种较为良性发展的态势。但是,我们时刻不能放松自己的工作。最近教育部门有关艺术特长生的取消,学习民族乐器不再与升学发生实际联系,从现象上看,可能会对青少年学习民族乐器的热情有所影响,特别对于那些怀有某种功利,让孩子学琴的家长会带来不少消极因素。但是从另一方面来看,这反映了从政府职能部门到社会各方面,全方位地趋向成熟与理性。我们只有注重实效,深化考级,更好地推动本地区民族器乐的普及和提高,才能更好地发挥民乐考级促进艺术社会化和全民化的积极作用,才能扩大青少年的艺术眼界,增强青少年对中国传统音乐文化的挚爱。根据我市的实际情况在考级工作中,我们在坚持原来有效做法,如严格执行各项文化政策和规定,科学管理、诚心服务、邀请名师做考官等同时,积极做好以下两项工作:

一、进一步重视对民乐老师的业务提高和管理工作,尤其关注和帮助青年教师,

1、举办各类教育经验交流会,如二胡考级教育经验交流会,老师之间不分教育资历,不分年龄、不分专业、业余,给每一位来学会参加考级的老师,创造一个介绍教育经验的机会。

2、关心老师的生源,尤其是年青教师,主动帮助他们扩展生源,学会不放过任何一个机会,联系学校、联系琴行、联系有意向准备组建民乐队的单位。

3、人性化管理,为每位老师做好各项服务,从辅导、报名、考场安排、学生组织、补考、发证等多个环节上,让老师觉得可靠、可

信。

4、关心老师的生活,建立融洽的关系。

二、确立学会良好的社会形象和专业的权威性

考级和学会的关系是鱼水之情,没有考级学会难以生存,反之没有学会,考级亦同样不能正常进行。要处理好两者的关系。

1、以积极的工作和良好的社会形象,取得本地文化主管部门和有关单位的支持,主动邀请他们前来检查和指导。

2、积极参加公益性活动,扩大会员的社会影响,如考级展演、文明城市广场演出、参与筹划市区艺术节的民乐赛事,举办有影响的民乐活动等,如,学会精心辅导社区金海里民乐队,参加2013年金钟奖二胡比赛开幕式演出,又如经过半年的准备,汇集本地近年来在全国各类民乐比赛中的获奖者,举办“无锡市2014年青少年民乐精英新年音乐会”。这里特别要感谢中国民管会举办“明日之星”这样有意义的活动,给我们各地考级单位搭建了推新人、推作品的好平台,提升了学会在民乐界的地位。

3、注重与媒体的关系。我市重大的民乐活动,一般会邀请学会撰写文章进行宣传,每年考级,新闻单位都会不请自来,日报、晚报、商报、电台等新闻单位都做了报道。这些做法既扩大了民管会在当地的影响力,又确立了学会在民乐方面的权威性。

当前民乐考级的形势不容乐观,相关政策、一些地方的不良竞争、地方保护主义、学生的功课压力等都会影响到考生的人数和考级的发展。反思自己的工作,我们可能做了一些,但确实还存在问题和不少需要改进的方面。只有紧紧依靠中国民管会,认真贯彻和执行中国民管会的各项考级要求,认真学习兄弟单位的好经验好做法,适时、适地地顺应各种变化,让民乐考级在广泛开展的的同时,更好的发挥其普及、提高、推广的作用,进一步繁荣优秀的民族器乐艺术。

## 提升质量扩生源 搭建沟通新平台

安徽省民族管弦乐学会 李克梅

在过去的这一年中,安徽省民族管弦乐学会在全省考级工作的开展总体来说还是呈现良好的态势,我们有新的伙伴加入,整个考级组织正在逐渐壮大,考级人数也稳中有升。为推动安徽省社会艺术水平教育事业的健康发展做出了自己的贡献。

但不乐观地讲,我们与国内其他地区,特别是经济发达地区的社会艺术水平考级普及程度之间还存在着较大的差距,在考级事业的发展中还存在着诸多不足和困难,我们还有许多工作要去努力和改进。

下面,我想就安徽民管2014年的考级工作中的一些心得和问题与大家分享:

一、通过举办教师培训,提升考生质量扩大生源

众所周知,考级考生绝大多数分布在各地市、县乡,艺术类考级考生也越来越多,但随着考生的增加,教师的教学水平和专业技能问题也越来越突出,我们针对这一问题,在2014年开设了“竹笛教师研修班”、“葫芦丝教师研修班”、“二胡教师研修班”等各专业研修班,请省内知名专家为各研修班授课,授课内容基本包括:

1.近年来安徽省内艺术考级工作中,考生存在的共性问题;

2.强调了视唱在器乐教学中的作用;

3.从事器乐教学的教师如何提高自身综合素质;

4.民族器乐的教学与方法

经过举办教师研修班,我们与全省各地的专业教师加强了感情交流,同时也扩大了考级生源。

二、积极举办活动与赛事,提升学会的号召力

大多数考级考生和家长都希望能在器乐学习过程中除考级认证外,能有更多的方法和渠道对自己的学习有评定、督促作用(俗称有出口)。因此在今年我们分别举行了“第二届安徽省竹笛邀请赛”、“第四届安徽省葫芦丝、巴乌器乐大赛”以及和安徽省

民族管弦乐团联手举办历时4个月的“明日之星”民族器乐展演评奖系列活动,发现和培养了一批优秀的专业演奏人才。同时也提升了安徽省民族管弦乐学会的号召力和美誉度。

三、加强与各考点间的互动,交流工作经验

每年暑期考级期间,虽然都沿用历年方法,可多数考点总会有不同的问题和需要协调的事情(如考级时间的更改,考官专业与各地市考生专业对口问题,考场更改问题等等)因此,我们在2014年考级工作中,除了电话、邮件等常规沟通方法外,还深入到各考点,与当地考点负责老师和部分考生及家长多沟通,多了解,综合各考点的实际问题并及时解决,把各考点优秀的考级组织经验带回来。这样一来,不仅能快速有效地解决问题,学习经验,还能拉近民管会和各地市合作单位的距离,让我们成为真正的一家人。

四、利用互联网技术,搭建沟通平台

为了响应时代潮流,也为了更密切地和省内外各民乐专家及民乐爱好者交流和学习,我们特别开设了安徽省民族管弦乐学会的新浪微博和微信公共平台,并通过此类平台及时更新学会资讯和发布与器乐学习相关的知识内容,让更多的民乐爱好者多渠道的了解我们,与我们有更多的沟通,扩大了学会的影响力。

回顾这些年的考级工作,我们有成功的经验,也有在弯路上摸爬的体验,但是,我们一直在努力前行。所有的事业要发展,工作都需要逐步推进,因为我们知道:在当前竞争的时代,不进则退,不谋则败。我们尚有许多工作需要完成,我们有信心,在中国民族管弦乐学会的领导和支持下,在全省民乐老师和同仁们的共同努力下,把安徽省的考级事业推向一个新的阶段,把安徽省的社会艺术水平提高到一个新的高度。