

# 上海民族乐团 2015欧洲巡演圆满落幕

本报讯 德国当地时间2月8日晚,中国民族音乐的醇厚“香味”久久回荡在科特布斯的上空,让这个还沉浸在上午的狂欢节气氛中的城市再掀高潮。上海民族乐团最后一场“中国春节民族音乐会”在科特布斯国家歌剧院圆满落幕,为上海民族乐团历时半个多月的欧洲巡演历程画上了完美的句点。

此次欧洲巡演上海民族乐团分别在匈牙利、奥地利、瑞士、荷兰、德国五国演出共8场音乐会,基本场场爆满,许多地方一票难求,收获了巨大成功与赞誉。中国驻匈牙利大使、文化参赞,中国驻瑞士大使,以及各国城市的市长、文化代表等分别出席在当地的音乐会并在演出结束后向乐团全体演奏家表示祝贺。

由艺术总监、指挥王甫建率领的上海民族乐团,此次欧洲之行以近80人编制的大乐队出访巡演,所到之处不仅收获无数的掌声,更领略了欧洲观众极高的欣赏水平。

乐团此次精心挑选了中西合璧、传统与现代并蓄的民乐经典曲目,不仅为欧洲观众带去了如《春江花月夜》等充满中国特色与悠久历史的古曲,更将重头戏放在富有民族文化色彩和精致创作手法的优秀当代民族管弦乐作品上,如《达勃河随想曲》《日月山》《丝绸之路》《抒情变奏曲》等令当地观众大开



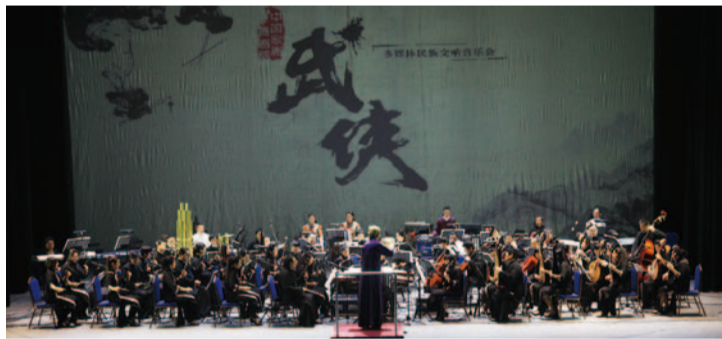
眼界,一饱耳福。乐团优秀的演奏家代表也淋漓尽致地展现了雄厚的实力和光芒四射的舞台魅力。尤其乐团全体演奏家的默契配合、缺一不可的整体感让观众惊叹。在观众掌声雷动、高声欢呼的热情相邀下,乐队每一场演出都返场加演数曲,许多观众表示还不过瘾,久久不愿离去。尤其在返场曲目中,乐队为每个城市的观众再创新惊喜,充满当地特色的西方经典之作以民族管弦乐的全新演绎方式,引起观众共鸣,大家激动万分,纷纷起立击掌致敬。而返场的压轴曲目——经典的中国民乐之作《花好月圆》则堪比西洋乐队新年音乐会的《拉德斯基进行曲》,指挥、乐队与全场观众共同鼓掌击节,台上台下融为一体,气氛

达到最高潮。

无论是具有千年历史文化积淀和历来深受音乐艺术熏陶的城市观众,还是传统保守,不太接受外来文化的小镇观众,都为乐团的开拓性演出表现深深震撼与折服,对当代中国民乐的崭新面貌和发展高度抱以极高的热忱与赞赏,对中国民乐的原有印象也有了很大的改观与刷新。中国民族音乐已然成为一部极富民族文化底蕴与精神的和谐共融的交响。

民族的就是世界的,上海民族乐团此次走出国门,作为连接中西文化的使者,肩负着崇高的优秀文化传播与交流的责任。发展与创新,是此次巡演从各方得到的最大肯定,也是未来乐团不断前进的目标。

## 多媒体《武侠》传递中国力量



本报讯 2015伊始,应广元市文广新局和四川广元市广播电视台的邀请,由徐丽桥副院长带队,中国歌剧舞剧院民族管弦乐团2015年广元市新年民族音乐会《武侠》在广元市文化艺术中心奏响,此次演出在广元连演三场,受到广元社会各界的观众的高度赞扬。

《武侠》多媒体民族管弦音乐会,取材经典武侠电影音乐元素,展开对中国武侠精神的刻画,极大地鼓舞了国人的民族自尊心与自豪感,以民族管弦乐和现代电子音乐相融合,配以多媒体视频使音乐会的呈现突破常规,给观众以空前的震撼与享受。

广元市委常委领导班子集体观看了《武侠》民族音乐会,并给与本台音乐高度的评价,称此次“深入生活 扎根人民”武侠主题音乐会为广元的广大市民带来了高雅艺术的盛宴,使群众观赏到喜闻乐见的文艺演出,让大家在欣赏中国传统音乐艺术的同时,体会到中国古典人文精神的精华,接受受到中国传统狭义精神的理念熏

陶,弘扬了中国力量。

值得一提的是,“武侠”主题音乐会第三场是在广元相对贫困的朝天区公演,朝天区委领导集体到场观摩学习。他们认为中国歌剧舞剧院此次带来的音乐会朝天区建区25年来,品味最佳、档次最高的艺术表演,为群众带来了丰厚的精神食粮,希望像这样高水平的演出能够多举办一些,国家级的艺术团体能更多地高雅艺术带进像朝天区这样的相对偏远贫困的地区。

民族乐团的艺术家利用演出间歇时间,来到广元广播电台与当地的艺术家开展了一次深入活跃的采风交流活动,“广元民歌王”张小平老师曾用10多年的时间,四处寻访老民歌歌手,走遍坝坝、青川、朝天,搜集了极富民俗特色的川北民歌。一直以来,张小平独立记词、录音、录像,记录过去人们生活、劳作之中感由心生的音乐。白天采风收集民歌,晚上回家改编试演,张小平创作出了许多新曲,丰富了单位组织的演出团里的演出节目,也有了自己的民间文化积淀。广元民歌和中国其他地

区的原生态民歌一样,是我们中华民族的宝贵精神财富。它旋律优美,体裁多样,语言质朴,地域化色彩浓厚,具有奇特艺术的魅力。今天加强对广元民歌的研究与保护,对弘扬这一地区的民歌文化具有十分重要的意义。中国歌剧舞剧院民族乐团的艺术家们提出建议,希望能将张小平搜集到的丰富民歌作品集中汇总并邀请作曲家、剧作家将这些歌曲改编创作成一部具有川北风情的音乐剧,将优秀的民间歌曲作品保留传承下来,让四川的民歌艺术走向更高更广阔的舞台。中国歌剧舞剧院具备能将这个剧目打造好的所有条件,希望当地政府积极支持能够尽早将该项目提上议程,让当地人民群众尽早看到贴近自己生活的文艺演出。另外,艺术家们也 and 广元交响乐团做了深入的交流和沟通,指挥和乐手一一解答了广元交响乐团提出了乐团组建方面的专业性问题。该交响乐团乐器和乐手水准、水平相对较低,处于半业余的水准,大家希望能帮扶广元交响乐团摆脱现状,逐渐走向正规。

中国歌剧舞剧院作为弘扬优秀传统文化的国家级剧院,始终坚持以人民为中心的创作导向,努力创作出更多无愧于时代的优秀作品,使观众在艺术作品中受到启迪和教育,“武侠”主题音乐会正是将弘扬中华传统音乐文化和中国古典人文正气结合到创作当中去的,才能受到群众的喜爱。在“深入生活,扎根人民”的号召下,中国歌剧舞剧院必将加大步伐走进基层,走进群众,广泛开展各类送文化下基层活动,为人民群众送去更多更好的精神食粮与艺术享受。

## 中国少年民族乐团赴美演出

中国国际广播电台消息 (特约记者招思虹) 应全美中华青年联合会、美国华人公共外交促进会、美国知名音乐学院Cornel学院的邀请,中国音乐学院附中中国少年民族乐团于2015年2月4日至2月11日,分别在洛杉矶和旧金山举办“2015洛杉矶·旧金山 中国民族乐春晚”音乐会。这是美国华人社区历史上首次举办的中国民族音乐专场春节晚会。

这次中国民族音乐专场春晚由中国著名胡琴演奏家、中国音乐学院教授、中国音乐学院附中校长沈诚率团,二胡演奏家、中国少年民族乐团团长赵戈,指挥于帆和中国少年民族乐团的40余名成员共同前往。

演出的最大亮点是中国少年民族乐团和美国Cornel音乐学院的学生们同台合作演奏《春节序曲》,中美两校的青少年们用中国民族管弦乐和西洋管弦乐的热情碰撞为“2015中国民族乐春晚”拉开序幕。

此外,中国少年民族乐团还倾情演绎《春江花月夜》《二泉映月》《十面埋伏》《赛马》《夜深沉》等中美观众耳熟能详的、极具中国传统韵味的音乐曲目。这些曲目风格多样,

意蕴深厚,充满浓郁的中国民族特色和艺术感染力。此次赴美演出正值中国农历的年终岁末。在中国春节到来之际,中国音乐学院附中的师生们为北美的华夏儿女奉献一场精彩绝伦的中国民乐春晚,同时也为伟大美国观众带来一场中华民族音乐的盛宴,来倾听中国民族音乐的优美旋律,感受中国传统文化的典雅气息。

据主办单位介绍,“中国少年民族乐团”成立于1997年,是中国音乐学院附中的品牌和办学特色的重要体现,乐团现已发展成为目前中国规模最大、编制完备且影响广泛的少年民族乐团。中国少年民族乐团一流的专业水平更是蜚声中外。

中国民乐春晚演出在东西洛杉矶学院拥有2000个座席的大礼堂内举办,面向当地的多族裔民众,以及在校的各族裔大学生介绍中华民族音乐的精华曲目,用京胡、二胡、琵琶、竹笛、唢呐、板胡等最具代表性的中国民族乐器,展现中国民族音乐的多样性,以及中国青少年的民族音乐水准。向侨胞和美国民众展示中国民族音乐之美,同时更可以激发海外华人对中华文化的充分自信。

## 中国蝶式箏首次走出国门

本报讯 蝶式箏,顾名思义,犹如两个箏并在一起,外形状若蝴蝶,建国后,由上海音乐学院著名古筝教育家、演奏家、改革家、东方古筝研究会会长何宝泉和孙文妍教授共同研制。曾获中国文化科技成果二等奖,在中国民族器乐发展中,有着极其重要的、划时代的里程碑式的意义。

世界民族音乐大会,是由芬兰西贝柳斯音乐学院和丹麦奥尔胡斯皇家音乐学院等高校创办的世界民族音乐专业联盟组织。也是世界民族音乐最专业的平台。每两年一届,本次大会是第四届,2015年1月9日-19日在马来西亚古晋的原始森林中举办,来自世界五大洲的19个成员国不同种族、不同肤色的艺术家聚集在这里,共研和交融各民族的音乐精髓,将不同民族声音和音色巧妙融合,文化象征意义与音乐艺术魅力达到了极高的释放……期间除举行了多次重要演出和交流外,还在古晋的国会议政厅大剧院 Sarawak State Legislature音乐厅进行了精彩演奏。千人的会场座无虚席,吸引了来自世界各地的媒体和听众,以至于马来西亚国王Abdul Halim Mu'adzam Shah (阿卜杜勒·哈利姆·穆阿扎姆·沙阿)、王后和皇室成员也来到现场,全程欣赏了音乐会。

中国蝶式箏首次走出国门,首次在本次世界音乐大会中充分亮相,引起来自19个国家艺术家们的广泛兴趣和关注。期间,上海音乐学院艺术硕士、青年古筝演奏家刘沙路在中国专场中向大家展示了蝶

式箏协奏曲《别港》;用蝶式箏参与演奏了世界首演的合奏作品《春天的时光》《peace》《geteran jiwa》及刘媛的《马可波罗与卜鲁罕公主》套曲第五乐章“南洋组曲”。同时也在各国演奏家小组展演中演奏了《阳光照耀着塔什库尔干》,并即兴演奏了中国民歌《茉莉花》,还与芬兰民族乐器KANTELE、南非民族乐器UMRHUBHE共同演绎了南非民谣、芬兰民歌等多首乐曲。

蝶式箏在本次世界民族音乐大会中尝试了各种形式的演奏,有效彰显了它的融合度、协和度及它驾驭西方作品、各国民族作品、现代音乐作品等各类特色风格的方便快捷的便捷能力,广泛受到来自各国作曲家、演奏家的赞誉欣赏、兴致和众多粉丝的围观。

青年演奏家刘沙路就读于上海音乐学院艺术硕士,师从于著名前辈教育及演奏家孙文妍先生,期间在学习传统古筝同时,也认真学习掌握了蝶式箏的演奏技法,此次,她历经艰辛,终于带着蝶式箏首次走出国门,首次用自己的演奏实力向世人展示了蝶式箏的风采和能量,被总导演和听众誉为“会飞的蝴蝶”。

事实上,此次世界民族音乐大会上,与会各国代表就如何在新的历史文化背景下既实现各民族音乐的世界性、同时又能保持自我个性,抵御现代世界文化同质化的问题方面曾做出过深入讨论。作为中国此次世界民族音乐大会的代表,中国蝶式箏交出了一份令人满意的答卷。