



# 中国民乐

2015年第3期

电话:(010)82290217 邮箱:zgmy1988@sina.com

主办单位:中国民族管弦乐学会

网址:www.folkmusic.org.cn

总第183期

总编:刘锡津

执行副总编:刁艳

编辑:刘昊

## 2015 民乐普及升温中

### 特长生:民乐特“长”

2015年新学期伊始,一条令人振奋的消息从北京传来。北京市教委发布《关于2015年义务教育入学工作的意见》,其中,就很多家长和学生关心的特长生话题,明确提出“特长生招生将向中华优秀传统文化、非物质文化遗产方向倾斜”,旋即引起了媒体的极大关注。北京市教委体卫艺处处长王军说,今年特长生招生的总比例不会变化,各区县招收特长生比例不得超过2014年,并要求适当减少以适应教育部关于2016年特长生的招生要求。同时,北京市教委要求各区县的招生名额向民乐、书法、剪纸等中华优秀传统文化项目倾斜。

现在,中国很多城市的教育管理部门,已经把中国民乐教育纳入中小学生的素质教育体系,通过开设民乐课程,组建乐团,请专业团体进校演出等形式普及民乐,增强学生们对传统文化的认识。以北京为例,目前北京市教委命名的94支“金帆艺术团”中,民族乐团占据21家,与西洋交响乐团、舞蹈团、合唱团、话剧团、行进管乐等相比,所占团队总量的比例是最高的。

无独有偶,近几年,北京、上海、广州等地的艺术培训机构也在悄然发生着变化,古筝、琵琶、

二胡、古琴、竹笛、葫芦丝、巴乌等民乐课程已经日渐升温。与西洋乐器学习最大的不同之处在于,民族乐器的学习年龄跨度较大,老少皆宜,中小学生、白领、退休老人都参与其中。这股热潮与社会普遍的国学热步调一致,深邃、厚重、内敛、细腻的民族音乐愈发赢得国人的喜爱与认可。梁杰是一位资深记者,手机里的古筝铃声多年来没有更换,民乐音乐会更是从来不放现场聆听的机会,最近,她终于在百忙之中亲自操练起古筝,“我真的太喜欢民乐了,是我们中国人血液里的声响。”妮妮是广州一位四年级的学生,除了学校的功课,还报了奥数、英语、语文若干个课外班,尽管如此,她还在学校附近的培训机构坚持学习古筝,“一来是孩子喜欢,不想中断,再者孩子将来出国,会一门民族乐器,不仅长脸,还能为申请学校时增添优势。”看来,独特的个人特长已经成为个人形象的重要筹码,尤其是随着近年各国对中国社会文化、经济了解地加深,越来越多的外国人对中国文化感兴趣,民乐等深具中国传统文化的技能,更备受海外院校的青睐。

### 民乐“快闪”:大热西湖

如今,民乐也玩起了“快闪”。以奚佳祺为首的一群“85后”,在西



湖边“快闪”民乐演奏,试图用这种方式呼吁杭州举办民乐音乐节。在3月份经杭州《今日早报》报道后,已经在杭州掀起了更大一阵“民乐热”。报道见报后,“民乐热”成了读者讨论最热烈的话题,该记者在后续对琴行、民乐手、培训机构以及行业相关人士的采访中,发现,杭州民乐早已不再是几年前的“艺术孤岛”——民乐器20%的年递增销量、培训班15%的年人数增量……仅从数字对号入座,民乐热的升温速度就让人侧目。浙江省前音协主席、作曲家晓其说:“传统文化‘回归’到一定阶段,生发出这种变化并不奇怪,看着吧,民乐还会更热。”

中国民族管弦乐学会统计数

字显示:最近10年来,仅青少年业余学习者,全国学古筝的就有100多万人,学二胡的有60多万人,学扬琴的有50多万人,学笛子的也有40多万人。而在专业音乐学院系,民乐系科近些年保持着很高的热度,几乎成为招生人数最多的系科。古筝、琵琶、二胡、竹笛等专业尤其热门,尽管受大环境影响,这些毕业生的直接就业率并不太理想,但是大量的专业学子走上了自主创业之路,一些独具特色的民乐培训学校在北京、内蒙、山西、山东等地纷纷出现,成为普及民乐的年轻力量。

### 民乐热不是空穴来风

学习民乐,除了国人对民乐的

文化认同感之外,相对于西洋乐器而言,学习民乐具有成本低、上手快等特点,也是很多人选择民乐的原因。只需投入百元左右的笛子、葫芦丝等民族乐器,相比动辄上万元的西洋管乐器,显然更加“亲民”。

谈到推动“民乐热”的大环境,政府和教育部门越来越强调传统文化,是一个重要因素。人们生活水平的提高,需要更多精神生活追求也是重要推手。近年来,大众传媒对中国民乐的宣传推广也是原因之一。2007年,2009年、2012年中央电视台举办的民族乐器电视大赛让民乐风愈刮愈猛,大赛将民乐人的创新曲目、新颖的曲式和编排,立体化地呈现在观众面前,民乐给人的感觉更加绚丽时尚,充满时代气息,与普通人的距离拉近,引人入胜。2015年,第四届民族乐器电视大赛还将如期举办。

2011年,文化部提出了“中国民族音乐发展和扶持工程”计划,此后每年财政部拨付600万元作为工程资金。近几年,借助中国民族音乐发展和扶持工程、文化部艺术司人才培养扶持计划等项目,民族乐团推出了一大批中青年民乐艺术家,呈现出十足的活力,为民乐注入勃勃生机。

(秋焱)

## 澳门中乐团全国巡演福建站收官

3月15日晚,澳门中乐团与福建民族乐团在福建巡演的第三场“闽澳国乐行”民族交响音乐会在福州上演,澳门中乐团音乐总监兼执行指挥彭家鹏执棒,场面热闹,广受好评。澳门中乐团一行四十六人3月9日抵达福建,与福建民族乐团合作,展开为期十天的巡演,分别在泉州、莆田、福州及厦门共举办四场音乐会。本场音乐会在福建大剧院举行。福建省文化厅长陈秋平,中国民族管弦乐学会会长刘锡津、副会长王书伟,福建省歌舞剧院原院长张树平、院长孙砾、党总支书记叶萌,澳门中乐团总经理周游、浙江省歌舞剧院党委副书记段永明,浙江民乐团团长夏扬等出席。

上半场,乐师缓缓奏起名为《澳门印象》的乐曲,先引领观众走进澳门这个中西文化交融的小城里,接着由澳门中乐团团员韦子东笛子独奏《凶仔》。一曲过后,再由澳门中乐团团员贾磊笙子独奏《微山湖船歌》,引领观众欣赏微山湖的湖畔绚丽风光。接着乐团以纪念辛亥革命百年的作品《叙事曲——未来的希望》,作中场休息前的最后一首乐曲。进入下半场,乐团率先演奏富有神秘色彩的



《丝绸之路》,充分发挥民族乐器音色特点和高水平的演奏技巧,再演奏两首澳门特色作品《葡国情思》和《澳门狂想曲》,其中《澳门狂想曲》结合了葡国吉它曲及中国民歌,既富有葡国音乐情调,又具传统广东音乐的旋律,充分体现澳门中西文化融合的特色。最后,澳门中乐团和福建民族交响乐团的敲击乐声部携手合奏节拍强劲的《龙舞》,将音乐会气氛推至最高。之后乐团更“安可”两首歌曲,彭家鹏并引领在场观众打拍子,气氛热闹。

3月9日澳门中乐团抵达福建福州后随即与福建民族乐团会合,并在福建大剧院剧场展开为期三天的排练。彭家鹏引领两团乐师反复排练乐曲的每一个小节,乐师细心聆听指挥安排,双方合作无间。彭家鹏受

时称,由于今次巡演将到泉州(3月13日)、莆田(3月14日)、福州(3月15日)及厦门(3月16日)四个城市,为了配合内地的文化和演出场地,乐团特意编制两套不同曲目,各具风格,其中在福州和厦门演奏的曲目相同。而另外两场音乐会则演奏了曲目则为《澳门印象》《澳门》《良宵》《瑶族舞曲》《归》《奔腾》《茉莉花》《雨后庭院》《丝绸之路》《龙腾虎跃》。

澳门中乐团音乐总监兼首席指挥彭家鹏总结时称,澳门中乐团经常到访内地或外国举办音乐会藉此推广中乐文化。藉着今次闽澳两地乐团合作演奏具澳门风格的委约作品及民族色彩的作品,加深内地观众了解民族管弦乐,有助推动民族乐团和民族音乐文化的长远发展。

孙砾院长表示,澳门中乐团的演

出高水平,认为今次能与其合作感到很荣幸,并提高了福建民族乐团的水平,期望藉本次契机互相交流促进双方友谊,扩大发展平台,同时更能推广闽乐和澳门特色音乐作品,让更多民众认识了解。中乐团总经理周游透露,双方正计划扩大合作到内地其它地方巡演,藉此进一步推广闽澳音乐文化。

据悉,本次澳门中乐团福建四地巡演是该团“全国巡演版图”中的一站。此前,2014年2月、5月及7月份,澳门中乐团成功前往广州、西安及葡萄牙演出及巡演,获广大观众热烈欢迎及音乐界人士的高度评价。2015年3月4日至5日,受广东中山市文化艺术中心邀请,前往中山举办了“2015中山元宵音乐会”,受到热烈欢迎。2015年5月18日至23日,澳门中乐团将赴浙江省杭州市与浙江民族乐团合作大型民族管弦乐《山水画境——富春山居图随想》。乐团所到之处,不仅很好地展示了澳门中乐团的水准,其与当地乐团的合作更是带动了国内本土乐团的发展,为内地蓬勃发展的民族管弦乐事业带来新意。

(张嘉燕 秋焱)

## 2015“新绎杯”经典民族管弦乐(室内乐)作品评奖将于4月15日截稿

本报讯 据第四届华乐论坛暨“新绎杯”经典民族管弦乐(室内乐)作品评奖组委会消息,2015“新绎杯”将于4月15日截稿,有意参评的作曲家请抓紧最后的时间提交作品。

此次评奖活动将聚焦改革开放30年以来民乐舞台上出现的民族管弦乐(室内乐)精品力作,通过业内征集、专家评审,评选出12首30年来(1979—2012)经常上演、活跃在舞台上,深受群众欢迎的民族管弦乐室内乐作品。评选出的12部经典室内乐作品将作为第四届华乐论坛的核心论题。论坛将围绕12部室乐作品举办作者与评论者1+1创作研讨会、颁奖音乐会和出版论文集等系列活动。经典作品评委会应坚持作品的经典性、代表性和广泛的群众性,力求体现本次评奖的权威性与公正性。

本次评奖参评方式详见中国民族管弦乐学会官方网站。联系电话:010—82290217,联系人:刘昊。