

大剧院艺术普及再打“中国牌” “民族艺术精赏系列” 火热开讲



图为指挥彭家鹏为观众深度剖析中国民乐的别样特色

本报讯 二胡、琵琶等演奏的《今夜无人入睡》，阮、笙等演奏的《乡村骑士》序曲……用中国传统民族乐器演绎西洋交响乐，2月8日，国家大剧院献上了一场别开生面的“周末音乐会”。在著名指挥彭家鹏的执棒下，中国广播民族乐团用民乐全新演绎中外经典返场曲，让所有观众惊喜不已。本场音乐会正是大剧院开年打造的“中华民族传统艺术精赏系列”活动之一。

该系列是大剧院为弘扬民族艺术特别策划的一系列艺术普及教育活动，将贯穿“周末音乐会”、“经典艺术讲堂”、“走进唱片里的世界”等多档特色品牌，带来近20场艺术盛宴。

“民乐版”《卡门》听醉观众

“中国民族音乐有一种大美，它最显著的特点是细腻、交融、有意境，强调个人与天地自然交流、与世间万物和谐共处。而西方交响乐是强调和声，双方的乐器在音域、音色上完全不同。今天，我们将大家耳熟能详的西方返场曲‘改编’，是希望通过中西音乐的对比，让大家对民乐有更立体、清晰的了解。”

比，让大家对民乐有更立体、清晰的了解。”

2月8日的周末音乐会，彭家鹏一上场就变身“音乐老师”。从民乐的诞生到发展演变，从中西音乐理念之差别到乐器之不同，彭家鹏娓娓道来，精彩串讲的同时辅以示范演奏，为观众深度剖析中国民乐的别样特色。随后，在他的指挥下，中国广播民族乐团先后带来《北京喜讯到边寨》《秋江花月夜》《良宵》等名曲佳作。特别值得一提的是，当天的音乐会还演奏了《卡门》序曲、《雷电波尔卡》等西方经典的“民乐版”。别具匠心的创意策划、中西音乐的和谐交融，令当天的周末音乐会变成一节无比生动的“民族音乐赏析课”，观众听得津津有味。

为了能上好这节“民乐课”，彭家鹏没少下功夫。被重感冒持续“侵袭”的他，不仅阅读了大量的书籍、论文，整理出好几页课件，还紧密联系当下热点，并和乐手们多次排练，以期展现出中西乐器的差异与融合。其实，彭家鹏仅2014年一年就亮相大剧院讲台10余次，特别是周末音乐会他带来的“彭

家鹏带你赏民乐”，在观众中反响热烈。“作为一个民乐指挥，我非常看重‘周末音乐会’这个平台。它的辐射面广，惠及所有老百姓，也为音乐家们提供了一个和观众深入交流的机会。”提起这次带病上阵，彭家鹏感触颇多，“以往我只是上台指挥，对于观众能不能听懂、能听懂多少根本没底儿。周末音乐会则是‘讲演结合、赏析并重’，要让观众真正走近民乐，高质量、高水平的讲解至关重要！”

大剧院艺术普及用心推“中国牌”

本场音乐会只是国家大剧院普及推广中华优秀传统文化的一个剪影。细心人不难发现，大剧院每年的900场演出中，有70%是国内院团的演出，过去七年，全国34个省市的288家团体都曾亮相这方舞台。而在大剧院的艺术普及“滴灌工程”中，民族艺术的普及也是重中之重，严良堃、吴祖强、卞祖善、尚长荣、谭孝曾、游本昌、焦晃、杨丽萍、林怀民、茅威涛、宋飞、张维良等百余位名家大师，都曾志愿加入这一普及大军。

而这个新春，国家大剧院又精心策划推出“中华民族传统艺术精赏系列”。不仅主讲团队集结到梨园泰斗梅葆玖、萧润增，音乐专家钱茸、翁思再，国家一级编剧王若皓，以及北方昆曲剧院、北京竹乐团等名家名团。近20场的艺术活动更是内容丰富、形式多样，一方面涵盖歌、乐、舞、剧、戏多元艺术门类，仅介绍的民族音乐作品就将达近100首，一方面包括音乐会、讲座、沙龙、见面会、工作坊等多种形式，帮助观众多维度了解民族艺术，整个系列呈现出系统化、高水平、持续性的特点。

安志顺打击乐艺术团 北京展示西安鼓乐



本报讯 应中央民族乐团盛邀，在喜迎羊年新春和艺术乐团成立20周年之际，由我国著名打击乐大师安志顺先生率领

的陕西安志顺打击乐艺术团一行20余人，在国家大剧院与中央民族乐团联合演出以“西安鼓乐”为主题的打击乐综合音乐会。

这次联合演出的节目，全部是安志顺大师的原创作品，有享誉乐坛、百演不衰、获得联合国教科文组织大奖的成名作《鸭子拌嘴》《老虎磨牙》，连续六次获得国家级、省级金奖和一等奖的组合打击乐《大唐六骏》，极具历史代表性和观赏性的打击乐诗画《秦俑兵阵》和极具秦风唐韵、节奏欢快、气氛热烈的流星转鼓《蛟龙腾飞》《鼓鸣盛世》等风格不同、形式多样、内容丰富的精品节目，此次演出是陕西省民族音乐界的盛事，是陕西省民营专业打击乐团首次在中国最高的艺术殿堂演出。

柴达木民族乐团走进香港

近日，由青海海西蒙古族藏族自治州委宣传部、德令哈市委市政府主办的柴达木民族乐团2015年世界巡演香港站之“炫彩德都耀香江，美丽金色德令哈”音乐晚会，在香港假北角新光剧院精彩呈现。乐团多名蒙古族原生态歌手的表演，让香港观众感受到了德都蒙古文化奇妙又浪漫的色彩，同时领略了游牧歌者的热情与豪放。

柴达木民族乐团作为德都蒙古文化的有力推动者，汇聚了多名蒙古族原生态歌手。歌手们来自柴达木盆地的蒙古族牧民家庭，自幼跟随父母及民间艺人学习民族音乐，青年时期考入专业音乐学院系统地学习音乐表演，多次参加国内外大型的音乐演出活动并获

奖。每位乐团成员除具备基本的演唱功底外，还精通弦乐、弹拨乐及呼麦表演。他们是德都蒙古民乐的传承者，演奏风格深邃辽远，既充满了草原赋予他们的热情奔放，又将世界音乐与民族音乐细腻融合，通过演唱方式与现代乐器的完美配合，创造出不同于传统民歌演唱的新蒙乐表演。他们将民族音乐与世界音乐相融合，推动蒙古音乐走向世界。

此次演出活动旨在打造德令哈文化旅游品牌，不断提升德令哈知名度和影响力，将大美青海，魅力海西，金色德令哈推向世界。

音乐会总导演王闯说，以香港作为巡演首站，音乐会将赴美国、欧洲等十个国家巡回演出。（姚兰）

安徽乐团“春之声” 拉开系列演出序幕

本报讯 3月6日晚，伴随着扑面而来的新春气息，一曲热烈欢快的唢呐齐奏《正月十五闹雪灯》，通过热情、奔放的旋律，在安徽艺术剧场拉开了“春之声”2015新春系列演出的序幕。

“春之声”新春民族音乐会是安徽乐团精心打造的“秋之韵—两岸情”“新年音乐会”的三大品牌音乐会中的重要一台，“一年之计在于春”，“春之始，万物更新”。本场新春音乐会，观众欣赏到了唢呐、古筝、高胡、柳琴、二胡、中阮、笛子、板胡、笙、京胡等众多民族乐器的现场演奏。喜庆欢快的笛子独奏《扬鞭催马运粮忙》、音色优美的古筝独奏《渔舟唱晚》、描绘夕阳西下百鸟归巢动人场面的高胡演奏《鸟投林》、带着浓浓东北风情的板胡独奏《月牙五更》等观众朋友耳熟能详的知名乐曲，带着不同的作品风格，令现场的观众如痴如醉。同时，用民族乐器合奏出的

《匈牙利舞曲第五号》、俄罗斯民歌《卡林卡》以及老施特劳斯的《拉德斯基进行曲》等国外名曲，更带给观众不一样的视听享受。音乐会上参加演出的演奏员主要以安徽乐团的青年人为主，这批在去年“明日之星”系列演出比赛中摔打出来的青年精英，基本功扎实、业务过硬，在本场演出的进行中，更显得生气勃勃。

安徽省演艺集团副总经理、安徽乐团团长宇洪杰表示，开展这样的演出，意义重大，既能通过演出提升乐团水平，锻炼乐团队伍，积累演出经验，又能用民族音乐的载体，传承中华灿烂的优秀文化，满足省会城市市民对音乐文化的渴望。

安徽省民族管弦乐学会会长、安徽演艺集团党委书记、董事长张居淮，副总经理蒋建国，纪检书记周林立在安徽乐团团长宇洪杰、安徽省歌舞剧院院长石健等陪同下观看了演出。

江西爱乐民族乐团奏响“鄱之韵”

本报讯 江西爱乐民族乐团2015鄱之韵音乐会日前在南昌大学逸夫报告厅举行。本次音乐会由江西鄱阳湖文化艺术传播有限公司和江西爱乐民族乐团共同打造，也是江西爱乐民族乐团2015年系列公益展演的首场演出。据了解，本次音乐会是江西鄱阳湖文化传播有限公司为了回报广大市民、同时希望能为中国传统民乐的传播和发展尽一份微薄之力所做的公益活动，所有门票免费发放，得到了广大市民的热情称赞。

乐团为观众带来一批具有浓

郁赣鄱特色的音乐作品。国家一级指挥叶兆华先生创作的器乐合奏曲《欢歌》《赣乡情》《春诗》极具江西赣南客家风味，是乐团发展创新的经典曲目。同时，《江南烟雨》以及女声合唱《斑鸠调》《唱圆了月亮唱红了太阳》等不同风格的作品原创作品，会让观众领略到民族音乐的无限魅力。二胡独奏《葡萄熟了》，琵琶二重奏《远方的客人请你留下来》，二胡与乐队《赛马》，笛子独奏《水乡船歌》《沂蒙小调》，民族管弦乐《春节序曲》，女声独唱《绒花》，

男声独唱《红土香》等经典作品令音乐会更具多样性和欣赏性。

江西爱乐民族乐团成立于2013年，是由民族器乐爱好者和专业院团演奏员共同组成的民间团体，拥有一批热爱民族器乐，乐于奉献、知难而上、任劳任怨的优秀人才和高效运作的团队。乐团以弘扬民族音乐为宗旨，注重民乐的普及与提高。2014年10月，“中国九大音乐学院笛子系列音乐会”在江西艺术中心音乐厅举办，乐团与多名演奏家合作取得成功，受到观众和演奏家的高度赞誉。

东莞民乐团进行“首秀”

《高山青》《夜莺》《葬花吟》《康定情歌》……一首首耳熟能详的民族乐曲，让市民过足了瘾！日前，东莞民乐团2015新春音乐会在莞城文化周末报告厅进行“首秀”。

当晚，开场一曲台湾高山族民歌《高山青》演奏便给人一种

惊艳之感。由刘佳领奏的中国竹笛《夜莺》，接着是耳熟能详的中国影视音乐《红楼梦》序曲、《葬花吟》以及民歌摇滚《康定情歌》，让市民感受民乐的多样性。

该乐团成立于2013年，是东莞市文化馆的一支群众艺术团

队，目前乐团共有团员50人左右，均由全市小学、中学及高等教育学院的音乐老师组成。乐团在音乐总监、星海音乐学院李复斌教授的带领坚持每周排练。李复斌颇具实力的指挥家、作曲家、广州星海音乐学院教授。

（吴少敏）