

北京市教委 阳光教师民乐团成立

本报讯 北京市阳光教师民乐团启动仪式日前在宣武少年宫举行。

北京市教委体卫艺处处长级调研员崔向红、北京学生活动管理中心主任郜世奇、西城区政府教育督导室主任牟东棋等领导出席活动。中央音乐学院、中国音乐学院笛子客座教授、天津音乐学院学生乐团常任指挥杜次文，中央音乐学院教授、民乐系管乐教研室主任、中国民族管弦乐学会笙专业委员会常务副会长杨守成，中央音乐学院琵琶教授、琵琶硕士生导师、中央民族管弦乐学会琵琶学会秘书长樊薇，中央音乐学院笛子副教授、中国民族管弦乐学会竹笛专业委员会副秘书长袁非凡等指导组专家参加了启动仪式。北京市校外教育研究室常务副主任周立奇主持。

首先，牟东棋代表西城区教委致欢迎辞，西城区教委高度重视，并责成主管领导全程督办，相信宣武少年宫一定会在市校外教研室工作指导下，高质量地完成教师民乐团的服务保障工作。接着，崔向红阐述了民乐团成立的背景、目的及意义，通过北京市阳光教师民乐团的启动，搭建展示平台、形成交流平台、形成品牌团队，促进民乐教师从讲台到舞台，从小舞台



到大舞台的转换。对民乐团教师的发展提出殷切希望：通过民乐团活动，促进教科研一体化、交流展示并进、教师与学生共成长。郜世奇代表北京学生活动管理中心感谢市教委对于校外教育的重视，一定从人力、物力、财力上打造好市校外教研室这支团队，为校外教师打造好培训、展示的平台，倾尽全力做好服务工作。祝愿北京市阳光教师民乐团成为校外教育、教研的新星，祝愿未来更加美好。

宣武少年宫杨秀琴主任作为民乐团活动保障组组长郑重表态：一定不辱使命、尽心尽力，带

领团队做好乐团的活动保障工作。阳光教师民乐团业务指导组组长，国家一级作曲、指挥，享受国务院特殊津贴专家景建树老师，代表专家组中肯而务实地对民乐团的发展建设提出了意见及建议，就民乐团的排练做出严格规范的要求。

北京市阳光教师民乐团的成立，是北京市教委体卫艺处、市校外教育研究室探索校外教师专业发展的新途径、新举措。民乐团的成立，必将充分发挥专家资源优势，成就民乐教师从讲台走向舞台梦想，有效提升教师专业水平，深入推进全市艺术教育发展。

“敦煌国乐”艺术课堂 教你挑乐器

2015年3月15日，农历羊年的首场“敦煌国乐”艺术课堂如期开讲。本次课堂由青年二胡演奏家赵磊担纲主持，特邀上海民族乐器一厂的青年民乐演奏家兼乐器鉴定师朱宇虹和施文卿为嘉宾，以二胡和琵琶为例，通过穿插播放《上海民族乐器制作技艺》非遗纪录片，共同向现场观众介绍民族乐器挑选的基本知识。

教你“看”乐器

舞台中央事先准备了近十件“敦煌牌”二胡和琵琶，朱宇虹和施文卿通过讲、演结合的方式，一一介绍不同种类的胡琴和不同级别的琵琶。为了让现场观众直观感受和比较不同乐器之间的细微差别，主讲人不仅将乐器拿到观众面前让大家伸手触摸，还邀请热心小观众上场感受乐器重量、观察乐器外观甚至给二胡上松香。

教你“听”乐器

依据材质、做工、使用对象等情况的不同，二胡和琵琶产品通常分为普及、中级、高级等。不同级别的乐器，其声学品质也有一定的差别。对此，青

年琵琶演奏家施文卿“以身试琴”——在双眼被蒙上的情况下，弹琵琶分辨级别；青年二胡演奏家朱宇虹和赵磊“才艺比拼”——二人各持一把二胡，同奏名曲《赛马》，使观众现场感受两把二胡音色的不同。

教你“养”乐器

俗话说，“琴靠人养”。挑选到一件好的乐器后，还需要使用者的精心保养，才能达到“人琴合一，默契共融”的境界。防潮湿、防曝晒，是二胡和琵琶保养的共通之处。乐器较长时间不使用时，须尽量将之松弦、收入盒中保存。三位演奏家还特意提示观众，在日常生活中，须注意手部的保护，以及手腕灵活性的训练。

由上海民族乐器一厂冠名赞助的“敦煌国乐”系列讲座，至今已连续开课30余场，成为一门集观赏性、实用性、趣味性和互动性于一体的民乐普及性艺术课堂。通过此类文化活动，让博大精深的中国传统器乐文化深入人心，是上海民族乐器一厂不懈追求与努力的目标。

(曾乔圆)

北京五中金帆民乐团举办 “青春国乐”专场音乐会



2015年3月1日，北京市第五中学金帆民乐团迎来了建团20周年生日。当日，北京五中与北京五中分校师生携手在中山公园音乐厅举办了“青春国乐——北京五中金帆民乐团建团20周年庆典音乐会”，为观众奉了一场精彩的民乐盛宴，展示了学校艺术教育成果。中国民族管弦乐学会会长刘锡津、副会长王书伟、秘书长刘峪升应邀出席。

音乐会曲目以乐团各个富有意义的时间节点的代表作为主：乐团第一次参加比赛获奖的作品《渔舟凯歌》，在澳大利亚悉尼歌剧院演出的《春节序曲》，参加全国比赛获一等奖的作品《黄河畅想》，首次在美国卡内基音乐厅演出的作品《古槐寻根》等。中央民族乐团青年作曲家王丹红《太阳颂》、姜莹《丝绸之路》等新作品代表了乐团未来的新展望。

1995年，在大学毕业不久到北京五中分校担任音乐教师的张立英一手创办下，北京五中分校民乐团成立；2015年，曾经青涩稚嫩的张立英已是舞台上镇定自

若、举手投足英气十足的女指挥。乐团20年，从最初的十几人到现在的一百多人，成长为北京市数一数二的中学生民乐团，并一直保持着“金帆艺术团”的称号。历任乐团的四任指挥分别为从中国铁路文工团指挥金学仁、中国东方歌舞团指挥杨春林、中国歌剧舞剧院常任指挥张铮，到最近几年加入进来的台湾新竹青年国乐团/新竹市立青少年国乐团音乐总监兼指挥刘江滨，无论是基础训练还是主抓音色特点，指挥的高水平都让孩子们受益匪浅。

在各级政府与社会各界的关怀下，北京五中金帆民乐团走过了20个春秋。1995年成立时只有十几人，如今已发展成具有高艺术水准的百人学生乐团。民乐团多次举办过专场音乐会、大型活动演出，曾在奥地利维也纳金色大厅、澳洲悉尼歌剧院、美国卡内基音乐厅等世界级的舞台为世界各国友人奏响华美乐章。在全国和市、区中学生艺术节比赛中取得各项优异成绩。

(周良文/摄)

南通市文化馆普及民乐 获文化部嘉奖

2014年12月19日，中国文化馆年会在浙江宁波举行，南通市文化馆在全国3000多家文化馆中脱颖而出，荣获“2014全国优秀文化馆”称号，是江苏省唯一获此殊荣的单位，而全国仅有10家，这也是文化部第一次评选此榜单。近年来，南通市文化馆在公共文化服务思路、服务模式和服务手段上，创造了本地区乃至全省、全国有影响的文化示范。其中主要一点的就是市民免费艺术培训。

从2006年起南通市文化馆开始办公益性市民艺术培训班，8年来已经举办了16期，每期规模都在千人以上，其中民乐是较为主要的、也是广受市民欢迎的项目，先后开办了竹笛、古筝、二胡等民乐班，后来根据学员要求，2013年二胡班又在初级班的基础上增加了提高班。为了弘扬非物质文化遗产，从2010年起开设了国家级非遗项目——南通梅庵派古琴艺术传习班。每期免费艺术培训班招生期间，报名的市民趋之若鹜，甚至一席难求。为了满足广大市民的需求，2015年春季古琴传习班招生人数扩大到100名。而象二胡班这样的热门班级在报名后还要增加面试环节，以免班额大量超员。

文化馆举办的市民免费民乐培训为普及民乐开创了一条有效

的途径，产生了广泛的联动效应，取得了积极的显著成果。

文化馆免费艺术培训，是文化惠民的有力举措。开设的民乐项目，给广大喜爱民族乐器的普通老百姓提供了学习的机会。有心学习民乐的市民，特别是中老年人、新市民，往往因经济原因无力去那些收费昂贵的社会办学机构，还有的人对那些社会办学机构心存疑虑，不愿前去。现在文化馆常年举办公益性的民乐培训班，不要花一分钱，可以在自己信任的文化馆提供的场所学习，有专职的老师授课，而且可以从初级班上到提高班，这种常态化的惠民培训给这类人群带来了福音，难怪每逢新学期报名时会出现如此受到热捧的场面。

文化馆免费艺术培训，产生了文化驱动的连锁效应。这8年来，南通市文化馆单就民乐培训这一块，总数就有一千人次以上。每期结业后，都要举办结业汇报演出。在2014年秋季结业汇报演出中，二胡班的学员表演了二胡齐奏《奔驰在千里草原》，受到观众的热烈欢迎，也吸引了更多的人关注民乐、学习民乐，在今年春季报名时，就有看了那次演出后闻讯慕名而来的新学员。而历届结业的学员中的许多人，又成了社区、单位文艺团队的积极分子

和中坚力量，他们用学到的一技之长，积极参加群众性的文化娱乐活动。在为数众多的社区业余民乐团中，培训班的学员比比皆是，随处可见。有些社区、单位还主动把有意学习民乐的文艺骨干推荐到培训班来。这么多年来持续不断地开展免费培训，像滚雪球似的使民乐在更大范围内得以普及，落地生根，开花结果。

文化馆作为公共文化服务机构，在推动群众文化的普及、提高广大群众艺术水平方面有着不可推卸的责任。南通市文化馆首推并坚持多年的市民免费艺术培训，诠释了公共文化服务机构主动承载和勇于担当的社会责任。文化馆免费艺术培训，也是一种难能可贵的文化自觉，从精神层面上满足和丰富了群众文化的需求，而且丝毫不带功利主义的色彩。同时，这也是文化创新的示范，把文化惠民项目与群众文化需求进行有效的对接，用免费培训的方式推动了包括民乐在内的群众文化普及工作。这种文化创新开创了民乐普及工作的有效途径，并起着示范和引领作用。如果全国各地各级文化馆都能借鉴南通市文化馆的这一做法，根据自身的实际情况参照实施，那么民乐普及工作将会出现一个崭新的局面。

(艾明月)