

# 大型民族音乐史诗 《成吉思汗》台湾上演

4月3日晚8时，随着200支吉祥马铃声响起，伴随着马头琴、长调、呼麦的起伏，大型民族交响音乐史诗《成吉思汗》在台湾音乐厅拉开序幕。

这部作品由著名蒙古族诗人阿古拉泰作词，著名音乐家唐建平作曲，内蒙古民族歌舞剧院组织创作。自2007年11月13日在上海音乐厅进行首演以来，曾先后在中国国家大剧院、香港文化中心进行了多场不同版本的演出，深受广大观众喜爱。此次，作为台湾艺术节的重点剧目，演出汇集了两岸三地200余位优秀艺术

家，并由著名指挥家阎惠昌执棒，著名歌唱家马金泉主唱，香港中乐团、台湾国乐团、台北爱乐乐团和内蒙古安达组合联袂演出。

此次演出以民族乐器与演唱统领，并将蒙古族的马头琴、呼麦、长调有机地融为一体，从而形成了雄浑细腻、丰富多彩的艺术风格，极具张力与表现力。作品分序曲《长生天、骏马、搏克雄风、额吉、高原风雪、天问》——成吉思汗咏叹、尾声《吉祥草原》等15个乐章，气势恢宏，激情飞扬。极具民族特色与草原味道的节目，将观众带

到800多年前那段神奇的岁月之中。

能容纳2000人的音乐厅座无虚席，演出过程中，掌声喝彩声此起彼伏。演出结束后，观众洪先生激动地说：“成吉思汗声名远播，草原文化魅力无穷，早日到内蒙古，是我的心愿。”观众王先生表示，他被内蒙古的艺术陶醉了，中华大家庭的艺术真是多姿多彩！香港的梁先生特地到台湾观看演出，他激动地说，从未领略过如此美妙的音乐，真是天籁之音，希望能有机会再次听到震撼人心的蒙古族音乐。（刘春）



## 指挥家阎惠昌 与天津民族乐团首次合作

4月17日晚，天津大剧院音乐厅座无虚席，掌声阵阵、高潮迭起，香港中乐团艺术总监、首席指挥阎惠昌倾情执棒，率天津歌舞剧院民族乐团成功上演了《风雅国乐》民族音乐会。这场创意独特、荟萃中国民乐优秀作品的音乐会，让现场一千多名观众大饱眼福，演出受到观众的热烈欢迎。这台音乐会是天津歌舞剧院、天津民族管弦乐学会共同主办的。天津民管学会会长、天津歌舞剧院院长高久林、著名作曲家、天津民管学会名誉会长李崇望、顾问宋国生、居文郁、天津音乐家协会副主席靳学东、曹德森、孙光军、中央音乐学院三弦教授谈龙建、柳琴演奏家王红艺、青年指挥家董俊杰以及众多从全国各地专程来津观看演出的音乐界知名人士与观众一起观看了演出。

作为“天津市2015年名家经典惠民演出季”重头戏之一的《风雅国乐》民族音乐会可谓：名家、名曲、经典、精彩。音乐会以作曲家刘文金创作热烈欢快、喜气洋洋的民族管弦乐《山村节日》拉开序幕，开场就点燃了现场观众的热情。接着上演了作曲家刘锡津创作、极具天津地方特色的民族管弦乐《连年有余》，这首乐曲是作曲家专门为天津民族乐团创作的，曾在第十八届全国音乐作品（民乐）评奖中获奖。随后，天津音乐学院古琴演奏家李凤云演奏了作曲家李崇望创作的古琴与乐队《禅思》，她的演奏温婉含蓄，让人悠然入静。上半场的最后是三弦协奏曲《雉》，这首乐曲充满神秘色彩的作品是阎惠昌创作的，指挥家率领乐队演奏自己创作的作品更具权威性，原汁原味地诠释了作品本身的内涵。中央音乐

学院青年演奏家张柳萌别具特色的三弦演奏，以纯音乐的形式，展现了民间雉祭的场面，把观众带入奇幻的场景之中。

下半场开场节目是妙趣横生的竹板与乐队《丰收喜悦》，随着音乐旋律的发展，快板书表演名家李少杰打着快板走上舞台，乐队全体演奏员放下手中的乐器，出人意料地都拿出快板，李少杰与演奏员们用快板滴滴答答的声音“斗趣、比武”，令现场观众捧腹大笑。天津民族乐团青年演奏家程田君演奏了李崇望作曲的笛子协奏曲《刘胡兰之歌》，乐曲选用了歌剧《刘胡兰》的音乐基调和山西民歌及戏曲音乐的素材，以音乐叙事的方法概括地表现了刘胡兰可歌可泣的英雄事迹。他的演奏音色明亮动听，技巧娴熟，极富音乐表现力，受到观众的热烈欢迎。

音乐会的最后，为观众奉献了作曲家彭修文创作表现秦代士兵征战他乡的凄苦生活和亲人思念盼归的民族管弦乐《秦·兵马俑》。一首结束，全场爆发雷鸣般的掌声。在观众的一再要求下，又为观众加演了天津民族乐团保留曲目《大寨红花遍地开》和《赛马》。全场观众意犹未尽，起立、高呼，掌声经久不息，把演出推向了高潮。

当晚，著名指挥家阎惠昌与天津民族乐团艺术家们默契配合，一同为观众奉献了一场精彩的民乐盛宴。作为当今最具影响力的民族音乐指挥家之一，以严谨精准、充满激情著称。指挥台上的阎惠昌先生如谦谦君子，儒雅且极具亲和力。他细腻地处理每一个音符，生动清晰地表达出作品的内涵，让天津观众目睹了指挥大师的风采。

姚玉文/摄影

## 中国乐器制造家金海鸰助力韩国乐改

本报讯 4月22日至25日，应韩国国立国乐院之邀，中国苏州金海鸰创作设计研究所所长金海鸰、副所长金磊前往韩国参与该院举办的“国乐器改善方案咨询会议”，对韩国国乐器音量扩大及音色改善问题提出宝贵的意见。金海鸰一行参观了乐器研究所、访问国乐博物馆、访问国立国乐院创作乐团，并与韩国国立国乐院院长及师生进行了见面和座谈。据悉，本次会议的旨在展开对传统国乐器中的伽耶琴、玄鹤琴的音量扩大及音色改善工作，以促进韩国国乐的现代化及世界

化的发展。韩国方面希望通过此次交流能促进国立国乐院与苏州金海鸰创作设计研究所之间的协力与发展。

金海鸰为中国民族管弦乐学会乐改专业委员会常务理事、中国工艺美术学会设计分会理事、“中华和钟”主创人、多项“中国国家级科技进步奖”获得者，获苏州市政府颁发的“江南十大创意策划大师奖”。他擅长仿古青铜器技艺，是苏州市非物质文化遗产保护基地的带头人，由于长期在民间一线工作，发掘创作出了大量艺术精品。

## 中央音乐学院民族乐团出访北美

为落实中国文化“走出去”战略，向世界展示中国音乐的新生力量和民族音乐的发展状况，使国外观众正确认识和了解中国主流与精品文化，让优秀的中国音乐文化占领国外演出阵地，同时加强国际文化交流以及与国外著名大学的学术交流，应加拿大不列颠哥伦比亚省亚太策略及多元文化事务厅及美国国际文化交流基金会的邀请，中央音乐学院民族管弦乐团一行68人在团长王次昭院长和艺术总监于红梅教授的率领下于2015年3月26日至4月4日赴加拿大、美国访问演出，与加拿大不列颠哥伦比亚大学(UBC)音乐学院、美国洛杉矶加州大学音乐学院、夏威夷大学等高等院校开展学术交流活动，并进行了三场中国民族音乐专场音乐会，还与以上高校合作开展了中国传统民族音乐工作坊等一系列学术活动。

3月28日，乐团北美首演音乐会在加拿大大不列颠哥伦比亚大学(UBC)的CHAN演艺中心举行。加拿大温哥华当地政要、文化艺术、教育、商业，以及哥伦比亚大学音乐学院院长及教授、中国驻温哥华总领馆官员、加中友好协会、新华社驻温哥华记者处、中国同乡会等各界人士一千多人出席了音乐会。音乐会之前举行了欢迎酒会，王次昭院长和中国驻温哥华总领馆韩宁参赞分别在酒会上致辞，特别提到这场音乐会是中加文化交流年的开幕演出，具有特殊意义。音乐会上，来自中央音乐学院民族管弦乐团的师生们演出了精彩的中国传统音乐和大型民族管弦乐作品。此次音乐会集中了中央音乐学院民乐系著名教授和优秀青年演奏家组成的最强阵容，由民乐系主任、著名二胡演奏家于红梅担任艺术总监，著名琵琶

演奏家章红艳、二胡演奏家严洁敏担任协奏曲的独奏，指挥家林涛和徐阳、樊薇、袁非凡、王磊、胡瑜、孙凰等著名演奏家参加演出。曲目除《行街》、《雨打芭蕉》和《春江花月夜》等部分大众所熟知的传统民族民间乐曲外，为进一步展示我国当代民族音乐发展的风貌和中央音乐学院的创作水平，还特别演出了部分知名中青年作曲家创作的一系列现代民乐室内乐作品，在音乐会整体风格的把握上力求特色鲜明，学术性强。演出取得巨大成功，反响强烈，受到观众的热烈欢迎。中国驻温哥华总领馆文化领事韩宁女士说，这是她在温哥华听到过的最好的民乐团演出。尤其是加拿大大不列颠哥伦比亚大学音乐学院院长科斯与其他系主任和教授被此场音乐会所吸引而放弃原定下半场应出席的其他音乐会。他们在演出结束后纷纷向王院长表示祝贺，对演奏家精湛的演奏技巧和音乐表现力赞叹不已，也对当代作品中将中西音乐文化因素完美融合而的做法和取得的良好效果表示认同，对整场音乐会给予了极高的评价。

3月30日，中央音乐学院民族管弦乐团来到美国西部城市洛杉矶市，在圣盖博剧院演出了民族管弦乐音乐会。中国驻洛杉矶总领馆文化参赞车兆和先生和总领馆工作人员、洛杉矶加州大学音乐学院的师生，以及在洛杉矶居住和生活的学院许多校友出席了音乐会。音乐会上半场是室内乐，既有传统的江南丝竹、广东音乐和古曲改编曲，也有新创作的《倾城》和《沙海意境》，下半场民族管弦乐团演奏了刘铁山、茅元的《瑶族舞曲》和谭盾的《西北组曲》，其中重头戏是周龙的琵琶协奏曲《霸王卸甲》和刘文金的二胡协奏曲《长城随想》，分别

由章红艳和严洁敏教授担任独奏，著名指挥家林涛教授担任指挥。演出结束后，《洛杉矶时报》记者弗里曼激动地上台祝贺，对王次昭团长连声说“太棒了！太棒了！”。他说：“我听过许多场民族音乐会，也采访过很多乐团，这是我听过的最棒的、最高水平的中国民乐音乐会。我真希望明年、下个月甚至明天再能听到你们的演出！”中国驻洛杉矶总领事馆文化处参赞车兆和也激动地说：“这是最高水平的民族音乐会，它展示了中华民族的文化精神和艺术精华。今晚的每一部作品、每一位演员都非常出色，中央音乐学院不愧为中国最高音乐学府！”美国南加州著名爱国侨胞领袖、著名爱国将领张治中将军的女儿张素久女士在音乐会结束后的庆祝晚宴上发表演讲，热情赞扬中央音乐学院的师生，她为每一位演员骄傲，认为这是近年来北美地区最高水平的音乐会演出。

继温哥华、洛杉矶成功演出后，中央音乐学院在夏威夷大学举行了室内乐专场音乐会，获得巨大成功。该场音乐会由江南丝竹《行街》、广东音乐《雨打芭蕉》和古曲《春江花月夜》等传统作品以及郭文景的《晚春》、叶小钢的《林泉》、王斐南的《倾城》和王丹红的《沙海意境》等当代作品组成。参加演出的有著名民族器乐演奏家樊薇、徐阳、袁非凡、孙凰、王磊、胡瑜、魏然等。夏威夷大学著名民族音乐学家刘长江教授主持音乐会。20年多前曾来中央音乐学院讲学的95岁高龄的荣休教授、著名民族音乐学家芭芭拉·史密斯(Barbara B. Smith)女士坐着轮椅专程前来聆听音乐会，对音乐会的精彩演出赞叹不已。

(中央音乐学院供稿)

## 民乐人大热2015中国“俄罗斯文化节”

由中俄两国文化部、俄罗斯驻华使馆、中国对外文化集团公司等单位共同策划组织的“天场之夜”中俄巅峰爵士音乐会于4月3日晚在北京国图音乐厅奏响。中俄爵士乐音乐家联袂演出了中俄经典曲目，给现场观众奉献了一场“无国界”的巅峰音乐会。崔健、三宝以及众多爵士乐爱好者共同观看演出。

随着俄罗斯人民演员、国宝级爵

士钢琴家丹尼尔·克拉莫(DANIEL KRAMER)先生奏响爵士乐经典曲目《Whisper not》，中国爵士钢琴演奏家孔宏伟、阮痴冯满天、古筝女神常静、青年笛子演奏家丁晓逵、金佛爵士乐团的成员陆续登场。两国音乐家不仅为现场观众合作演奏了世界爵士乐经典曲目，还合作演奏了由孔宏伟创作的《丝绸之路》《秋雨》《冬》以及冯满天创作的《天高云

淡》等原创的曲目。东方与西方在此融会、尊重与平等在此体现、热情与浪漫在此挥洒、古老与现代在此相逢，音乐家们在台上充满想象力、创造力的演奏征服了到场的所有观众，雷鸣般的掌声与欢呼声贯穿整个音乐会始终，为广大爵士乐爱好者带来全新的体验。本场音乐会同时也拉开了2015“俄罗斯文化节”的序幕。

(孙洁)