

# 古城又起国乐潮

## 第三届陕西省民族器乐大赛举办在即

为弘扬中华民族优秀传统文化，促进陕西民族器乐艺术的繁荣发展，拟定在2015年7月9日—13日举办第三届陕西省民族器乐大赛。这场由陕西省文化厅主办、陕西省民族管弦乐学会承办、西安音乐学院协办的重大赛事，所涉及有关事宜，谨告知如下：

一. 大赛分初赛和决赛两个阶段进行；参赛范围包括各省市、县级剧团、文化馆从事民族器乐的演奏人才，民间乐团、社团的演奏人员。

二. 参赛项目包括吹管乐、弹拨乐、打击乐、拉弦乐等各类民族器乐。既可是个人参赛，

也可是团队参赛（含西安鼓乐、民间鼓乐社团、戏曲乐队演奏等），形式则独奏、齐奏、重奏、组合、合奏不限。

三. 大赛分职业组与非职业组。独奏类和集体类皆为初赛自选曲目一首、复赛不得与之重复。按年龄又分为少儿组、少年组、青年组、成人组。少儿组、少年组又按年龄差别分A组、B组等，皆有详细的规定。

四. 报名地址：陕西省西安市建西街163号 陕西民族管弦乐学会

报名时间：5月5日—6月30日

大赛时间：7月9日—13日

参赛地址：西安音乐学院

另外，评比标准、办法及奖项设置等亦有具体规定。

五. 为方便参赛单位起见，凡大型集体节目初赛时，于6月30日之前将影像资料送往大赛组委会，决赛时现场演奏（大型广场吹打乐、鼓乐决赛时，组委会将指派“巡回评选小组”前往当地评奖）。

希望各有关单位和团队、部门及广大民乐从业者与爱好者积极踊跃参加。

咨询电话：029-87852811  
15102970469

第三届陕西省民族器乐大赛办公室

2015年4月

# 建国以来最大篇幅戏曲题材民乐作品

## 《西楚霸王》首演成功



历时三年多创作而成的建国以来最大篇幅民乐作品——大型民族器乐组曲《西楚霸王》4月2日在中国戏曲学院大剧场首演成功。

《西楚霸王》总长一小时二十分钟，共有《序曲》《楚汉相逢》《点将升帐》《楚汉决战》《十面埋伏》《虞姬帐然》《虞姬舞剑》《霸王别姬》《自刎乌江》《千古悲观》和《尾声》等十一个章节，分为武曲和文曲两大部分，武曲用来表现与战争场面相关的内容，文曲则表现霸王与虞姬纯真的爱情和兵败时复杂的心情。《西楚霸王》由北京市教委的拨付专款委托约请作曲家进行专题创作。主导创作的是中国戏曲学院副教授、中国音协北京高校联盟负责人田春明，其写作手法变化多样，表现手段新颖而

富有现代感，全面运用民族乐团的表演特质，把乐器的组合音色充分调动起来，使《西楚霸王》具有强烈的画面感和广阔的想象空间。

本场演出由中国戏曲学院附中少年民族乐团担纲。据该校校长李钢介绍，中国戏曲学院附中少年民族乐团是全国范围内少有的成建制的高水平少年民族乐团之一。乐团成立以来一直坚持“戏曲音乐器乐化”的艺术导向，探索和尝试运用民族器乐诠释戏曲音乐元素的音乐风格。中国戏曲学院附中少年民族乐团团长孙云岗表示，孩子们通过合奏《西楚霸王》这样大篇幅的作品，必将在合作能力、理解能力、审美能力等方面获得极大的锻炼。通过这一形式，将创作与教学紧密结合也将是该团未来

努力的方向。

《西楚霸王》成功首演得到业内专家的高度评价。中国民族管弦乐学会会长刘锡津先生评价说：近些年，染指戏曲音乐的作曲家已经很少了，中国戏曲学院附中在这方面的探索很好！对学生的审美和眼界的开阔起到非常重要的作用！希望能走下去，出更多的精品之作。中国民族管弦乐学会副会长王书伟认为，《西楚霸王》是国戏附中不断挖掘戏曲音乐与民族音乐的特点，探索中国民族音乐全方位发展的具体体现。中央民族乐团现代民族音乐作曲家穆祥来指出，《西楚霸王》充分运用民族器乐多样的演奏技巧展现出浓郁的戏曲音乐色彩，为“戏曲音乐器乐化”音乐风格注入了新的内容。

（秋焱）

# 广东艺人广东音乐研究所成立

3月30日，广东艺人广东音乐研究所在广东音乐艺术中心宣布成立。据该所所长、粤乐名家林贤辉介绍，广东艺人音乐研究所是经广东省民政厅批准成立的专业音乐研究机构，在广东外语艺术职业学院林贤辉广东音乐研究室基础上组建，由72位60岁以上、对广东音乐有深入研究并做出突出贡献的、全国各流派的粤乐名家组成研究班子。

研究所的宗旨是，以研究学习新老广东音乐为主，团结全国的广东音乐爱好者，积极促进广东音乐的发展，弘扬华夏民族音乐文化，为社会主义精神文明建设服务。未来该所将开展的各类业务中，有不少特色十分明显的活动。如由该所专家推荐，广东音乐爱好者可以成为“艺人”的研习员，通过考核，还可以成为研习员导

师、研究员。此外，研究所还将编辑出版发行《广东音乐》杂志。该杂志主要刊登全国广东音乐爱好者对广东音乐的研究心得等论文，同时报道广东音乐的各种活动。

据了解，研究所已在筹办专业的大学生广东音乐团，还将与各大大专院校合作，定期举办短期广东音乐知识培训学习。

（周豫）

# 上海举办系列活动纪念“二胡皇后”闵惠芬



坚实力量和信念，并为民族音乐发展和传承作进一步思考。

闵惠芬毕业于上海音乐学院，1963年，年仅17岁的闵惠芬在第4届“上海之春”全国二胡比赛中，以《二泉映月》征服评委荣获一等奖，自此声名鹊起，并成为中国当代民乐旗帜性人物。一个月时间里举行的纪念活动包括4月17日的“芬芳—纪念闵惠芬老师”上音学子感恩音乐会；4月29日上海民族乐团的“二胡大师闵惠芬纪念音乐会”；5月11日举行的“纪念闵惠芬大师音乐会”等。此外，4月30日，上海之春音乐节上，举行首届中国民族音乐发展论坛，从闵惠芬的艺术贡献出发探讨中国民乐的去、现在与未来。

纪念闵惠芬大师的音乐会得到了其家属的支持。据悉，闵惠芬之子刘炬、闵惠芬之弟闵乐康将携手王永吉共同担任音乐会的指挥，闵惠芬之妹闵小芬也将加盟。二胡爱好者在未来一个月中欣赏到多个版本的闵惠芬名作《江河水》《二泉映月》《绣荷包》《忆江南》《洪湖随想曲》《长城随想》等。

（邹瑞明）

# 倚剑听弦鸣

——宋飞胡琴独奏会”于台北中山堂中正厅举办

4月12日晚，一场深具传统及当代文化底蕴的“倚剑听弦鸣——宋飞胡琴独奏会”于台北中山堂中正厅举办。

本场演出是台湾知名文化学者林谷芳先生着眼大陆老与新之间的中生代音乐家，与台北市立国乐团联合策划，将四位大陆著名音乐家——章红艳、杜如松、宋飞、赵家珍推荐给台湾听众的系列音乐会之一，是享有“民乐皇后”美誉的著名二胡演奏家、教育家宋飞的胡琴独奏会。

本场音乐会由禅者、音乐家、文化评论人，台湾佛光大学艺术研究所所长林谷芳担任主持，由台北市立国乐团首席指挥瞿春泉担任音乐会指挥，台北市立国乐团协奏，来自中国音乐学院指挥系钢琴艺术指导的钢琴演奏家曲大卫也受邀赴台为这场音乐会担任伴奏。音乐会门票在开演前一星期已全部售罄。在4月9日举办的记者会上，林谷芳先生向媒体介绍了本场音乐会的意义，并郑重推介了这场演出。他说：在急速变动的年代，“中生代”一词所指不只是老与新之间的一代，它更应该是关键的一代、承前启后的一代，如果这一代没能连接过去与未来，文化就将产生断

裂，且是无以再生的断裂。正因如此，我选了四位杰出的中生代音乐家推荐给大家，他们深接于传统，又能自在地应对当代。

在本场音乐会中，宋飞演奏了《河南小曲》《汉宫秋月》等传承于老一辈演奏家的作品，也演奏了《江河云梦》《火——彩衣姑娘》等她曾首演过的作品，同时演奏了本人移植于琵琶独奏曲的《大浪淘沙》，除此之外，还在台湾地区首演了作曲家关乃忠先生为其量身创作的第五二胡协奏曲《辛亥百年祭》，来自台湾南北的二胡乐迷齐聚台北中山堂中正厅观看了这场演出。

宋飞恢宏大气的演奏以及具有丰富文化内涵的音乐表达给观众以强烈的震撼，因此音乐会又加演了多首作品，首先加演了刘天华先生创作的《空山鸟语》，以此纪念刘天华先生诞辰120周年，感恩先辈为民族器乐发展所作出的贡献。随后宋飞又加演了具有道地京腔京韵的《第二二胡协奏曲》第四章——《除夕》以及新编配的《花儿为什么这样红》、电视剧《甄嬛传》主题曲《红颜劫》等跨界音乐小品，大跨度地呈现二胡艺术的发展风貌。

（宋菲飞）