

2015“金胡琴奖”胡琴小型作品展演章程

一、宗旨

胡琴新作品展演(2015年胡琴小型作品),是继2011、2013、2014年成功举办三届小型胡琴作品展演后的又一次有意义的活动(其它胡琴类作品另将分期分批陆续举办)。胡琴新作品展演活动旨在传承、发展、繁荣和推进中国胡琴类作品的创作,弘扬中国民族文化,及对中国胡琴家族的未来进行探索和实践,期待通过这次活动能够发掘出更多胡琴家族优秀的小型作品,以此能够提供给广大胡琴演奏者演出教学使用。

二、组织机构

展演活动由中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会、中央音乐学院民乐系主办,设立组委会和评委会、监委会,过程将由中国民族管弦乐学会监督,以保证活动顺利进行。

三、作品要求

- 1、作品应具有鲜明的民族地域特色,反映时代气息、富有艺术感染力,并具有较强的可听性的胡琴作品。
- 2、作品的题材、体裁不限。
- 3、作品是以胡琴独奏、重奏、齐奏曲等形式表现,伴奏形式不限。
- 4、作品要求短小精悍,长度限五分钟(含五分钟)。
- 5、参赛者年龄不限、国籍不限。
- 6、作品应是2008年后创作的,从未公开发表过(如有用发表过的作品参赛,一经发现将取消作者的参赛资格)。

四、展演要求

- 1、参加展演的作品(曲谱)一式五份、CD小样一份,正确填写报

名表一份;二张二寸近照;身份证复印件或户口本复印件一份。

- 2、每人限报三首作品,提交干净的乐谱和CD小样,并要附乐曲简介(乐谱不得署作者的姓名及与乐曲无关的任何标记)。
- 3、如违背以上要求者将取消展演资格(评委会成员不得有作品展演)

五、展演时间

- 1、2015年9月30日前截稿,以邮戳为准,将报名材料寄达或提交中国民族管弦乐学会办公室(具体地点和联系方式见章程下方)。
- 2、评选展演作品:
(初评时间)2015年10月11日—12日
(复评时间)2015年10月下旬
(终评时间)2015年11月20日在中央音乐学院音乐厅举办获奖作品音乐会。

六、奖项设置

- 1、金奖3名
- 2、银奖6名
- 3、铜奖9名
- 4、优秀作品奖12名
- 5、特设网络投票评奖(具体评选办法请上“弦可道”网站,网址: <http://www.xkdao.com>,新浪微博:胡琴专业委员会秘书处)

七、评委会

由我国著名作曲家、指挥家、胡琴演奏家担任,并特设观众评委若干名,由网上参与活动中随机挑选。

八、相关权益

- 1、获奖者拥有作品的著作权。
- 2、主办方拥有三年使用权及著作版权。

- 3、伴奏人员原则自带(不提供食宿)或由组委会统一安排(特殊伴奏乐器和人员必须自备)。

九、联系方式及地点:

联系地址:中国民族管弦乐学会办公室(北京市海淀区西直门北大街58号金晖家园9号楼106室)
邮编:100082
联系人:邓娅玲
联系电话:010-82290054
联系邮箱:1183694670@qq.com
网站: www.folkmusic.org.cn

本章程的最终解释权在展演活动组委会。

中国民族管弦乐学会胡琴专业委员会
中央音乐学院民乐系
2015年3月20日

第二届“明日之星”全国社会艺术水平考级优秀考生展演章程

一、宗旨:

为弘扬民族音乐文化,提高国民音乐素质,促进民族器乐艺术的普及与发展。通过中国民族乐器考级优秀成果的集中展示,启迪考生的音乐创造力,促进不同地区辅导教师之间及考生之间的沟通与交流,为民族演奏领域积累一批优秀后备人才,使社会音乐考级活动更加健康有序地开展,从而进一步推动社会音乐教育事业蓬勃发展。第一届“明日之星”成功举办之后,已受到各界的高度关注,本着从考生实际出发,这次活动增加一些内容,不仅是“挖掘”未来的音乐之星,更是让考生受到音乐美学的教育,促进考生音乐感受的进一步提升。

二、组织机构:

本次展演活动邀请国内著名民乐专家组成组委会、评委会、监委会三个工作机构(名单另行公布)。

三、展演资格:

中国民族管弦乐学会社会艺术水平考级获得“七—十级优秀”的考生,不分性别、年龄,均可报名参加。

四、活动内容:

- 1、展演
- 2、大师班授课
- 3、获奖选手代表音乐会

五、展演组别:

(一) 乐器组

吹管类:
竹笛、笙、唢呐、葫芦丝;
弹拨类:
柳琴、月琴、琵琶、阮、扬琴、古筝、古琴;
拉弦类:
高胡、板胡、京胡、二胡。

(二) 级别组: 七级组、八级组、九级组、十级组

六、报名时间:

2月25日—4月30日(截止日期以当地邮局邮戳为准)

七、报名办法:

- 1、北京市展演选手在北京各考级点报名,由考点统一推荐人选报组委会。
- 2、京外地区展演选手在当地

中国民族管弦乐学会考级承办单位报名,由所在地考级承办单位统一推荐人选交组委会。

- 3、组委会不接受个人报名。

八、展演程序:

初选:上报组委会的推荐选手须填写报名表(可从学会网站下载);提交两张两寸近期证件照、中国民族管弦乐学会七—十级优秀考级证书复印件、本人演奏的一首乐曲(DVD)光盘,并交初选费200元。

选手提交的个人资料、DVD光盘,要真实可信。发现弄虚作假,将取消展演资格。

初选以试听推荐选手DVD光盘的方式进行,由评委会评出复选选手,通知各推荐单位,并在学会网站上公布。

复选:由各承办单位通知选手本人,由组委会寄发复选通知书及展演证。来京复选的选手每人应准备两首乐曲(复选曲目须不同于终选曲目)。复选按组委会安排顺序,以现场演奏方式进行。并交纳复选费300元。

终选:进入终选的选手按抽签顺序现场演奏,并交纳500元终选费。(含大师班讲课和观摩获奖音乐会)

终选结束将举行颁奖仪式和获奖选手音乐会。

九、展演时间和地点: 2015年8月中旬 北京

十、展演曲目:

展演曲目分别从中国民族管弦乐学会考级教材的七级、八级、九级、十级中选用。乐曲时间限定在8分钟以内。

十一、奖项设置:

各组、各级分别设金奖、银奖、铜奖、优秀演奏奖若干名。

对成绩突出的报送单位,组委会将颁发优秀组织奖。

金、银、铜奖获得者将纳入中国民族管弦乐学会人才库。

十二、注意事项:

- 1、所有选手报名展演,即表明

自己承认本章程,遵守本章程的各项规定。报名者须持中国民族管弦乐学会颁发的考级证书和身份证复印件。

2、填写报名表时,应字迹清楚,准确无误。如因字迹模糊、内容有错而造成损失的,由本人负责。

3、选手的乐器自备。组委会提供扬琴、古筝等大件乐器。

4、选手在参加展演时一律不用伴奏和伴奏带。

5、组委会拥有本次展演选手的媒体播放权,有权将展演选手的姓名、肖像、影像及相关资料等用于本次活动的宣传报道。获奖选手有义务参加组委会组织安排的公益性演出活动。

6、选手展演期间的交通、食宿自理。

7、选手必须遵守展演规则和现场纪律,服从组委会的工作调度。

8、少年儿童选手必须由家长陪同。选手和家長要保管好随身财物、注意人身安全。

9、凡因选手个人原因,届时未到现场参加展演的,不予退费。

10、展演期间选手要佩戴好自己的展演证。

11、展演过程中如有意见,可向监委会反映。

十三、组委会联系方式:

办公地址:北京市海淀区西直门北大街58号金晖嘉园9号楼106室
邮政编码:100082
联系人:刘全国
联系电话/传真:010-82290054

中国民族管弦乐学会网站:
www.folkmusic.org.cn

十四、本章程的解释权归本次展演组委会

中国民族管弦乐学会第二届“明日之星”全国社会艺术水平考级优秀考生展演组委会
2015年1月20日

首次民族音乐“创谈会”在京举行

5月22日下午,中国民族管弦乐学会创作委员会首次“创谈会”在民管会北京会址举行。刘锡津、唐建平、刘长远、李滨扬、常平、谢鹏、刘青、周显顺、杨伟杰等出席了会议。著名作曲家王建民、杨青、隋利军、周煜国等也通过微信表达了对这次活动的高度关注和祝贺。

刘锡津会长在会议上发言时强调了民乐创作在“团结”与“竞争”两方面的重要性。他指出作曲家们应该团结一致,为民乐创作事业打拼,做大做强;同时也鼓励良性竞争,在竞争当中激发更大的进步。刘锡津强调当代的民乐创作者应该在广泛吸收外来知识下持续发展,创作出有文化内涵,有传统基因,经得起时间考验,老百姓爱听,乐队队员也爱演奏的优秀作品。

唐建平教授阐述了这次“创谈会”的起因与目的,希望通过积极而具深度的研讨,摆脱形式化的桎梏,透过不断的信息交流,让民乐创作在国内与国际有更大更好的发展。刘长远教授介绍此次创谈会的主要内容:请杨伟杰介绍海外民乐创作的一些现状。创作委员会将与显顺琵琶学校合作,邀请会员参与创作琵琶作品。

杨伟杰以香港中乐团、台北市立国乐团、新加坡华乐团、澳门中

乐团为例,汇报了近年海外华人地区民族乐团的委约创作情况;周显顺校长介绍了他建立的显顺琵琶学校,愿与创委会合作,提出为琵琶大赛征集新作品。唐建平也提出了举行琵琶创作研讨会的构想。李滨扬教授剖析了专业音乐学院民族管弦乐的写作以及文献分析教学以及青年作曲家参与民乐创作的状况;常平则以自身的创作经验表达了对怎样面对中国与西方文化融和等问题;刘青着重介绍了中国音乐学院作曲系的民乐创作情况。

与会者最终一致认为:民乐是现今最具活力、最年轻、最有时代表精神面貌的音乐种类,多年前听众对学院派作曲家音乐语言不甚理解,学院派作曲家对听众的美学需求也不熟悉。现在作曲家与听众越来越相互靠拢,作曲家与听众的审美都在慢慢改变。探索是每个作曲家经历过的阶段,随着时代的变化,音乐家在观念上应该更为开放,创作者、评论者与听众都要有包容的态度。新一代的创作者已越来越成熟,也非常具潜力和丰厚实力。作曲家需要不断探索,引领听众,提升民乐创作的艺术性、思想性。会议呼吁大家需要多多参与,推动民乐创作继续往前发展。

(杨伟杰)

讣告

中国民族管弦乐学会三弦专业委员会荣誉会长白奉霖先生于2015年5月8日上午在北京逝世,享年96岁。

白奉霖先生是一位集演奏艺术、传承创新与学术研究为一身的曲艺音乐大家,他的一生为三弦艺术的传承与发展

做出了巨大的贡献和无私的奉献,他宽阔的艺术胸怀、坚强的文化精神与乐观向上的生活态度永远是我们学习的楷模。我们永远怀念他。

中国民族管弦乐学会三弦专业委员会
2015年5月10日