

# 上海之春首届中国民族音乐发展论坛近日在沪举行

近日,上海之春国际音乐节首届中国民族音乐发展论坛《从闵惠芬的二胡艺术谈当代民族音乐创作的人民性》举行,著名二胡演奏家邓建栋一番话令与会者深有共鸣。刘锡津、杨光熊、陆在易、许舒亚、顾冠仁、徐坚强、李祖铭、邓建栋、岳峰、刘光宇、朱晓谷、陈春园、杨易禾等来自北京、上海、江苏、武汉等地艺术家、专家和学者30余人,从二胡大师闵惠芬艺术出发,为民族音乐发展建言献策。

“她的演奏不炫技,不媚俗。即便是《长城随想》中高难度片段,也坚持按她自己的理解,把技巧融汇在气度和神韵表现中。这些精神积淀,是传统民间语汇在现代作品中的彰显,也是深入生活,不远离地域语言的磨合。”胡琴演奏家杨光熊直言,民族音乐在传承基础上的求变推进是必需的,但也有一部分作曲家的一部分作品,在拙劣复制中创作了无旋律、无章法、老百姓听不懂的徒劳之作。“闵惠芬的艺术经验告诉我们,这种推进必须是杂交不变种、移步不变型,要固本求源而不是舍本求末。”在邓建栋看来,闵惠芬的成功实践,是她长期根植于民族民间音



乐和戏曲音乐土壤的结果。闵惠芬对姊妹艺术的钻研,也给邓建栋留下深刻印象,“她专门跑去青海听花儿,海南听琼戏,四川看川剧,学京胡、古琴、京韵大鼓。她所学的知识 and 手法都在作品中得到很好的运用,并首创‘器乐演奏声腔化’。”

创新与传承相辅相成,不可偏废。在两者尺度把握上,闵惠芬为后来人树立了榜样。在上海音乐学院民乐系副主任陈春园眼中,“闵惠芬从来不是守旧的人,她热衷于创新,但她又特别尊重这门艺术。她的创新,是利用民族文化的姊妹

艺术,利用民族性本身的特征作为主流。”陈春园认为,“从闵惠芬的艺术谈人民性,实际上是对所有音乐工作者的人格修养进行鞭策。艺术家要了解人民的口味。”作曲家顾冠仁也强调,必须先学习优秀文化传统、敬畏文化传统,然后才能有创新和发展,“我们的创新和发展,目的是让听众喜欢。”中国民族管弦乐学会会长刘锡津呼吁,“作曲家在‘心中有指引,创作为人民’的道路上,不断创作出人民大众满意,自己也满意的优秀作品。”

(诸葛漪)

## 敦煌国乐·回响·回想

——纪念闵惠芬大师音乐会

5月11日晚,由上海文广演艺集团和上海民族乐器一厂共同主办的“敦煌国乐——纪念闵惠芬大师音乐会”隆重上演。

闵惠芬先生一生致力于推广中国民族音乐文化,将二胡艺术带向世界,她的人格魅力和艺术魅力影响了一代又一代的民乐人,在她辞世的周年祭之际,特以音乐会的形式来纪念她辉煌壮阔的艺术人生。作为第32届“上海之春国际音乐节”期间的重要演出之一,本次音乐会吸引了社会各界的广泛关注。

本次音乐会云集了二胡演奏家宋飞、邓建栋、朱昌耀及上海音乐学院的二胡演奏家、教育家们,并有闵惠芬之子刘炬、闵惠芬之弟闵乐康,及闵惠芬之妹闵小芬倾情出演。此外,主办方之一上海民族乐器一厂旗下的上海馨忆民族室内乐团也作为特邀嘉宾进行了演出。

整场音乐会的曲目均是闵惠芬先生各个时期的代表作及其生前创作、首演的保留曲目,如《忆江南》《江河水》《二泉映月》《洪湖随想曲》《长城随想》等民乐经典名曲,由京剧唱腔移植来的《道

遥津》、由潮州音乐改编的《寒鸦戏水》等。

上海民族乐器一厂自上世纪60年代起便与闵惠芬先生进行了频繁的合作交流,从二胡制作方面的技术顾问到上海馨忆民族室内乐团的艺术顾问,闵惠芬先生对“敦煌牌”二胡的工艺、音质水平的提升及民乐团艺术的推广都付出了艰辛的努力。闵惠芬先生的精神不仅鼓舞着乐器制作者坚守文化自信的梦想,同时也鼓舞着民乐演奏家、教育家坚守弘扬民族器乐文化的梦想。

(康婧玲)

## 纪念世界反法西斯战争暨中国抗日战争胜利70周年 赵季平《和平颂》 上海 重庆 杭州等地轮番上演

2015年是世界反法西斯战争暨中国抗日战争胜利70周年,众多民族乐团选择用著名作曲家赵季平创作的大型民族交响乐《和平颂》表达对这个特殊时刻的关注,用音乐的语言来缅怀和歌颂所有为捍卫祖国土地而奉献青春和生命的人民英雄。5月份,上海、重庆、杭州三地陆续上演这首感人至深的作品,在一个月,《和平颂》对和平的呼唤、对正义的坚守通过音乐传递到了众多普通人的心中。赵季平本人也亲临每场音乐会,与当地的民族乐团进行深入交流和互动,激发出乐团艺术家们的激情和信心。

作为第32届上海之春国际音乐节纪念反法西斯战争胜利70周年的系列活动的第一场,5月1日晚,大型民族管弦乐《和平颂》在上海东方艺术中心音乐厅上演。上海飞云民族乐团联合南京民族乐团组成120人的大型乐团,携手大型混声合唱团、童声合唱团共同演绎,年过八旬的著名指挥家夏云飞执棒指挥。著名作曲家朱践耳、吕其明、金复载,以及参与抗日战争的3位老兵,当今南京路好八连的官兵们一同观看本次演出。

5月15日下午16:30,由中共渝中区委、渝中区人民政府主办,区委宣传部、区文化委员会、重庆演艺集团承办,中央民族乐团、重庆民乐团、西南师范大学合唱团、南方翻译学院音乐学院合唱团等多家单位共同演绎的纪念世界反法西斯战争暨中国人民抗日战争胜利70周年大型民族管弦乐音乐会《和平颂》,在解放碑CBD广场与市民见面。当天重庆下起了小雨,150名演奏员和近200名歌唱演员冒雨演出,现场观众打着伞冒着雨观看了这场特殊的广场音乐会。

5月21日,由浙歌民乐团、澳门中乐团及浙歌合唱团三团近200名艺术家联袂演绎的大型民族管弦乐音乐会“和平颂”在浙江省人

民大会堂开演。中国广播民族乐团艺术总监兼首席指挥、澳门中乐团艺术总监兼首席指挥彭家鹏担纲本次音乐会指挥。这是浙歌继与张列、张国勇、阎惠昌等众多指挥大家合作之后又一次与大乐队指挥的激情碰撞。此外,赵季平先生还亲临现场指导,使得本次音乐会活动的层次之高、意义之重大、影响之深远,在浙江省音乐界前所未有的。

《和平颂》于2001年春由南京民族乐团创意,特邀赵季平先生历时三年倾心创作,是我国第一部表现“南京大屠杀”的历史题材,演绎反对侵略战争、呼唤世界和平主题的大型民族交响乐,《和平颂》共分五个乐章,分别是《金陵·大江》《江泪》《江怨》《江怒》与《和平颂》。2004年5月,《和平颂》在南京举行的“世界历史文化名城博览会”上首演,被誉为“当代民族交响乐坛上的空前盛事”、“不同凡响的警世之作”;随后,又在2005年5月9日作为全国纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利60周年文艺系列演出的开幕式曲目,由南京民族乐团、香港中乐团、台北市立国乐团两岸三地在首都人民大会堂隆重献演。十余年间,颇受海内外众多民族乐团的青睐,2014年以来,更是成为多家乐团音乐会上的热选,并在抗战胜利日、南京大屠杀公祭日等特殊日子里奏响。赵季平认为,作曲家有责任为南京大屠杀遇难同胞写一部作品,“南京大屠杀是每一个中国人都不应忘记的历史,但是在和平年代的人们又容易忘却,所以才用音乐去纪录历史,去唤醒现在的中华儿女,谴责侵略者的暴行。进入21世纪以来,这个世界并不太平,每天都有人在战乱中死去。《和平颂》不仅仅要纪念在南京大屠杀中死去的同胞,更是要呼吁全世界和平,让所有人都能过上好日子。这也是全体中国人的心声。”

(秋焱)

## 笛声一路 风华里程

——记高明作品音乐会

记得有句名言说,“冬天到了,春天还远么?”人生易老,转眼已过了65个春秋。人到老年,犹如日近西山,相距明晨的日出只隔一夜,那麽轮回再到一个幼小生命还远么?实际上人的生命过程生不知、死不觉。自己不知出生的痛苦,更不会记住死亡到恐惧那麽还怕什么呢?只管放心的对艺术不停顿地追求——从小到老……(高明先生人生感言)——题记

高明,我国当代著名的笛子演奏家、作曲家,国家一级演奏员、中国竹笛学会副会长、中国音协会员、中国音乐著作权协会会员。曾任陕西省民族管弦乐学会副会长、陕西省歌舞剧院歌舞团团长、音乐舞蹈团艺委会主任、西安唐乐宫艺术总监。

半个多世纪以来,高明先生一直活跃在舞台,深受观众欢迎,曾为世界60多个国家的元首演出,为百余部影视作品配乐,辅导过三千多名学生。他创立的陕北竹笛风格,已发展成为中国民族笛风的重要一

派。1987年人民音乐出版社出版发行了《高明笛子曲选》。

2015年5月22日是高明先生艺术生涯中最值得庆祝的日子,由陕西省文化厅主办,陕西省歌舞剧院有限公司承办,陕西省歌舞剧院民族乐团演出的“陕西省终身成就艺术家系列-高明作品音乐会”在西安音乐厅隆重举行。本场音乐会特邀著名竹笛演奏家戴亚、詹永明、马迪领衔与乐团合作倾情演绎、联袂奉献。旨在进一步弘扬陕西文化艺术,推动陕西文化大繁荣大发展,褒奖为陕西文化事业默默奉献,并有突出贡献的艺术家。

本场音乐会汇集了高明先生不同时期创作的笛子作品、民族管弦乐合奏作品中具有代表性的15首,既有他17岁创作的处女作《草原之晨》、也有刻上深深时代烙印,歌

颂幸福生活、伟大共产党的《陕北好》《枣园春色》《农村一片新气象》《欢乐的边疆》等等,以及《王宝钏》《春》《华清宫》《万岁乐》等等。

陕西省文化厅厅长刘宽忍为高明先生颁发了“陕西省终身成就艺术家”证书和奖牌。

音乐会最大亮点当属最后一首《陕北好》,老先生宝刀不老,率领众演奏家和发烧友共同奏响,将音乐会推向最高潮。

几位名家大腕对音乐会的成功举办表示非常开心。戴亚说:“这场音乐会对整个民乐界是一次极大的鼓励,陕西省文化厅、歌舞剧院各级领导为音乐会做的努力表现了对笛界老前辈的敬仰与尊重。同时这次音乐会演出在扶持本土青年演奏家的同时还邀请了全国专业音

乐院校的几位青年笛子教师,不得不说老、中、青、少四代同台令我欣慰。詹永明自半年前接到高明先生的邀请电话,就开始全力以赴做准备。他说:“我演奏的《王宝钏》地方性风格非常强,题材是家喻户晓的故事。作品虽然不是一个现代作品,但它的旋律很有特点,很悲情,很深刻。原先是用排箫、洞箫、曲笛来演奏,我在演奏时为了调性统一采用了E、小c、大G三支笛子演奏,在演奏上更方便演奏和传承。”马迪在音乐会上演奏了高明的《枣园春色》和《欢乐的边疆》两首作品,这两首乐曲是马迪学习笛子时,最初学会的曲子,伴随其笛艺之路几十年。“我相信这两首笛子独奏也是影响了几代人的音乐。音乐是有魔力的,当我再次吹响他们,不仅让现场的听众重温

了当时,也让我的思绪回到那个纯真的年代。祝福高老师健康长寿、佳作常青!祝愿我们陕西笛子界蒸蒸日上、越来越好!”张延武则激动地表示:“高明先生是一个高产的笛子演奏家,他的作品涉及面很宽,有笛子独奏、舞蹈音乐、民乐合奏等等。他是自学成才的一位艺术家,自17岁从榆林到西安他对艺术的追求与执着就一直没有停止过,同时他这种精神也一直影响着我,激励着我。高明先生的作品汇集了许多陕北音乐素材,像陕北大喇叭、陕北二人台等等。同时他还是一位乐器改革家和发明家,他研制的盖键哨式排箫、拉笛、玉佛坝、排巴乌、分合葫芦笙等等。为乐改事业做出了杰出的贡献。”

音乐会虽已落下帷幕,但通过这次活动映射出的是三秦大地浓厚的文化气息与蓬勃发展的民乐氛围,尤其可喜的是笛子界,团结互助、佳作不断、继往开来,在造福本土学习者的同时也为全国的笛界带来了正能量。(蒋宁张辉)