

家乡奉贤重拾天弦琴梦

孙文明《流波曲》天籁长存

作为一名音乐家，最幸福的事，莫过于自己的音乐能够长久地为世人传颂和聆听。历经坎坷、飘零一生的盲人音乐家孙文明不仅在上海奉贤这片美丽的土地上取得了艺术的新生，而且在他不幸病逝半个多世纪的今天，其代表作《流波曲》《弹乐》《夜静箫声》《四方曲》《人静安心》《春秋会》《送听》《迎春曲》等以新颖丰富的形式呈现在2015“上海之春”音乐节上。一曲“流波”，一番“弹乐”，流淌六十余年光景，依然以其醇厚的质感打动着人心，也为“上海之春”平添了几分浓浓的温情。

天弦琴梦：历久而弥新

5月12日晚，“海上新梦——中国民间音乐家孙文明纪念音乐会”作为“上海之春”参演项目，在上海音乐厅上演。此次音乐会由上海音乐家协会、上海市奉贤区人民政府共同主办，上海爱乐乐团携女高音歌唱家席燕娟，二胡演奏家段皑皑、孙凰，唢呐演奏家左翼伟，琵琶与三弦演奏家张亮、沈怡卿等名家倾情演绎，指挥家张亮执棒。孙文明二胡作品以“交响版”形式再现。经徐景新、何占豪、周成龙、顾冠仁、周乐、沈叶等数位沪上知名作曲家重新编配和再创作，用协奏、重奏、管弦乐、女声合唱等形式予以重现，现场感觉令人相当“惊艳”。此外，由刘正贤、徐景新两位奉贤人填词谱曲的音乐会主题曲——交响合唱《天弦琴梦》大气深情，“在指尖飞舞、在弦中流淌，神来天弦梦一场，余音袅袅在苍穹”，可谓道尽音乐人的一番心事。除了北京、上海、江苏等地的名家、乐迷、奉贤老乡等来到现场外，音乐会还特别邀请了孙文明之女潘音月以及当年曾跟随孙文明习琴的周皓、林心铭、吴之珉三位老音乐家现场聆听。作为孙文明最亲近的人，他们曾亲历当年孙文明的喜怒哀乐，如今目睹今天的音乐人表达出的这份尊敬和真诚，感到了发自内心的幸福。音乐会上海引起了巨大反响，上海乐迷为能够在“上海之春”这个国际舞台上，听到家乡人的创作、排演的经典作品，不禁感叹：生活在上海这个艺术大码头，最激动莫过于能听到自家的声音。

孙文明（1934—1962）原籍浙江上虞，四岁失明，8岁丧母，从小学习二胡、对江南丝竹、戏曲曲牌、民歌小调颇有研究。解放前以游走江苏、浙江、上海拉琴算卦为生。1945年成家立业落脚上海奉贤区南桥镇，解放后参加过全国和地方各类音乐赛事，并获得1958年全国民族音乐汇演二等奖等奖项。1958年，孙文明应邀在上海民族乐团讲学，1960年受聘于上海音乐学院，担任客座教授。除作曲外，孙文明还发明了多种富有特色的二胡演奏技法，为中国民乐艺术发展做出了重要贡献。在1952年至1962年的十年间，孙文明的二胡演奏在奉贤及毗邻地区可谓家喻户晓，童叟皆知。1998年，奉贤县政府还举办了民间音乐节，纪念孙文明七十周年诞辰；2015年2月，奉贤区政府将孙文明纪念音乐会搬上奉贤春节团拜会，再次引起社会对于孙文明二胡音乐的广泛关注。目前，孙文明二胡演奏技



图为二胡演奏家段皑皑在音乐会上

术已列入上海市非物质文化遗产名录。

奉贤之地：薪火永传承

问起奉贤人，“奉贤”二字有何意义？他们一般都会简单而直接回答：敬奉贤人之地。身处奉贤，这里风光旖旎，运河绕城，千年古刹与艺术博物馆辉映而立，生发出浓厚的对先贤哲人的尊崇氛围。在奉贤地区经济不断发展攀升的同时，奉贤区委和区政府近年着力挖掘曾经在奉贤这片土地上深厚的文化积淀。音乐会第二天，5月13日下午，由上海音乐家协会、上海市奉贤区人民政府、奉贤区文化广播电视管理局、奉贤区南桥镇人民政府共同主办的“孙文明二胡艺术专题研讨会”隆重举行。主办方各级领导、孙文明亲朋及学生、音乐会主创团队及演奏家、江苏、上海及奉贤区的艺术家及音乐家与会。研讨会由奉贤区文广局局长宗全林主持，众人围绕孙文明的创作、演奏、演奏技法以及历史价值和贡献等等，展开了真诚而热烈的研讨。

尽管孙文明二胡演奏技术已列入上海市非物质文化遗产名录，但不能不承认，现代人包括不少乐界人士，对孙文明作品的研习并不多。即便是奉贤人，对他了解也并不够。中央音乐学院教授、二胡演奏家刘长福是孙文明为数不多的研究者之一。刘长福认为，孙文明的二胡演奏和乐曲的创作既不是对前人刻板的承袭，也不是盲目的模仿，而是在传统和民间音乐熏陶的基础上吸收了民歌小调、戏曲曲艺等民间音乐的精华以及前人的优秀成果，而后逐渐形成了自己的音乐风格和演奏特色。他对二胡演奏技艺的变革与发展有着自己独到的见解和创造性的实践，并且取得了非同一般的成就。孙文明的二胡作品还充分体现了独创性，他所演奏的乐曲一般都是由自己创作的，他的《弹乐》《夜静箫声》《送听》《人静安心》等乐曲无一不是在二胡曲的创作手法方面开创了先河。而后这些乐曲的创作手法也深深地影响了几代二胡人和与二胡结缘的作曲家们。

二胡演奏家段皑皑是此次音乐会的主要演奏家，演奏了《流波曲》《人静安心》和《天弦琴梦》三首曲子。段皑皑非常重视此次活动，为此她推掉了国内外几项重要的活动并专程登门找到林心铭教授讨教孙文明的真传。当天的研讨会上，段皑皑

用真诚的语言表达了对孙文明的敬佩之情：“在二胡艺术的发展史上，相较于华彦钧和刘天华，公众对孙文明所创造的艺术价值及其贡献远未达到该有的认知度。纵观孙文明留下的作品，无不让人惊叹于他超强的学习能力和杰出的创新能力。从对民歌小曲、戏剧曲艺的纯粹模仿到吸收融汇，他的作品始终与生活、与传统紧密相连。”具体到演奏，段皑皑说：“不用千斤、多种定弦法、模仿箫声的泛音等特殊技法，最大限度地挖掘了二胡演奏技术的可能性，有些甚至是前无古人后无来者的，比如那首《夜静箫声》，用现在的木质琴杆很难再奏出当年他用铜质琴杆发出的那么真实而透亮的‘箫声’了。尽管如此，我们还会一遍遍地尝试，努力地去靠近。因为我们需要获得的还有比这音色更为重要的那种植根民族、扎根生活、勇于创新的智慧和气魄！”

青年演奏家孙凰早在中学时期，就有幸跟随导师林心铭教授——孙文明的弟子学习了其代表作《流波曲》《四方曲》等二胡作品。进入中央音乐学院求学之后，导师刘长福教授又推荐孙凰多次专程从北京回上海继续跟随林教授学习《弹乐》等名曲。作为孙文明的嫡系弟子，孙凰深感自己有责任把其优秀作品和演奏技艺给传承下去，并让其发扬光大。

参与此次创作演出的作曲家们感受同样是深刻。作曲家周成龙建议，可以将孙文明的二胡曲改编为“钢琴版”、“民乐版”，形成系列增加传播力度和广度。作曲家徐景新主张，应通过建造孙文明纪念馆等形式，由本乡本土推而广之。与会专家一致认为应对孙文明音乐进行系统化整理、继承和发展。据悉，区文广局将依托孙文明音乐研究会，从理论研究、演奏技巧等专业方面实现突破，促进孙文明民间二胡曲及其演奏技艺保护和传承。作曲家徐景新主张，应通过建造孙文明纪念馆等形式，由本乡本土推而广之。研讨会末尾，奉贤区文广局局长宗全林表示，该区将依托孙文明音乐研究会，从理论研究、演奏技巧等专业方面实现突破，促进孙文明民间二胡曲及其演奏技艺的保护和传承。同时，区文广局将研究策划全国性的二胡演奏比赛，将孙文明民间二胡曲作为参赛必选曲目，使孙文明民间二胡曲及其演奏技艺不断发扬光大。

（刁艳）

“中国印象”展现《中国印象》

近日，“中国印象”演奏家小组在北航晨兴音乐厅为观众展现了十足的《中国印象》。

“中国印象”演奏家小组是当前活跃在国内外音乐舞台上的国乐重奏组合之一，其成员集结了琵琶演奏家缪晓勤、奉朝红；中阮、柳琴演奏家崔军焱；唢呐、笙演奏家隋萍萍以及特邀嘉宾打击乐演奏家马里。这也是“中国印象”继去年11月在北京国家大剧院成功举办专场音乐会后的又一次倾力奉献。中国民族管弦乐学会会长刘锡津、副会长王书伟、秘书长刘峪升、中国广播艺术团总团副团长艾立群、中国广播民族乐团团长张高翔、作曲家景建树、指挥家张列、柳琴协会会长张大森、琵琶演奏家张强、陈音、李晖、樊薇、廖莎、周慧、梁宁、许彩萍、打击乐演奏家田鑫、大提琴演奏家彭泓、歌唱家王原野、音乐制作人邹铁夫、编曲吕鸿来、导演王荣起、中演集团总监王修芹、北京四中校长常青等领导专家及各界知名人士出席了音乐会并给予高度评价。

“中国印象”编制新颖，两个琵琶、一个阮与唢呐、笙

的融合，是一种新的大胆尝试，赋予民乐演奏以新的色彩，显示出当代音乐人的追求与创新。演出曲目多是观众熟悉的经典名曲、民歌改编而创作，在民族音乐舞台上有着自己鲜明的音乐风格和实力。在音乐会中，他们演奏了代表作品《十面埋伏》《送你一支玫瑰花》《春江花月夜》《琵琶语》《月光变奏曲》《康定情歌》《瀛洲古调》《剑器》等经典曲目。这些作品大多是由几位演奏家精心编配、移植的。音乐或缠绵、委婉，或激昂、振奋，精彩的演奏给到场的观众留下了极为深刻的印象。特邀著名打击乐演奏家马里的友情出演，也不失为音乐会的一大亮点。音乐会由中国广播民族乐团首席二胡演奏家张方鸣主持、讲解，他的学者风度以及妙语连珠，令人赏心悦目。

在整场音乐会结束前，他们加演了一首由著名琵琶演奏家张强改编的四重奏《野蜂飞舞》，演奏家们令人炫目的技术以及在急速中高度的默契配合，把音乐会推向了高潮。音乐会在观众们经久不息的掌声中落下帷幕。（秋焱）

上海民族乐团新乐季开幕

5月10日晚，上海民族乐团在上海大剧院上演大型民族音乐会“七彩之和”。作为2015—2016演出季的开幕音乐会，“七彩之和”融汇了改编后的古典名曲和脍炙人口的当代佳作，更有最新的原创曲目，并荟萃大师级的演奏家和乐团内的优秀青年演奏人才。

乐团艺术总监王甫建率乐队携手特邀08奥运会击缶创作者、打击乐家张仰胜，古琴演奏家赵家珍，以及乐团优秀青年演奏家段皑皑、汤晓风、唐一雯、金锴、李宛慈、陈艳、王音睿等同台献艺，为观众奉上一台雅俗共赏，传统与现代多元融合的民族音乐盛宴。古琴、合唱与乐队《流水》、民族管弦乐《丝绸之路》、笙与乐队《墨戏》、器乐联奏《最炫中国风》不仅承袭优秀传统文化，更呼

应当今时代脉搏。其中，民族管弦乐《激情的回忆》、民族管弦乐《七彩之和》为上海首演。

作为中国最早成立的大型民族乐团之一，已走过63载的上海民族乐团今年迎来了第9个专业音乐演出季。今年，乐团的演出季命名为“大音华章”，藉此以中华民族数千年传承的古老音律，来表现新时期的社会发展、精神动向和人民追求。“火之祭·不能忘却的纪念——纪念中国人民抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利70周年音乐会”、“风雅东方——室内乐专场音乐会”、“经典演绎系列之指挥家音乐会”、“我们新疆好地方——双城协奏音乐会”、等主题音乐会各具特色、匠心独运，凸显民族音乐深层次内涵。

（曹玲娟）

笛声悠扬 大美龙江

5月16日，纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表七十三周年暨王子钢竹笛独奏音乐会在哈尔滨举行。音乐会由黑龙江省文化厅主办，黑龙江省评剧艺术中心承办，黑龙江省歌舞剧院、黑龙江省民族管弦乐学会、黑龙江省民族管弦乐学会竹笛专业委员会协办。

当晚许多相关领导和中国竹笛专业人士纷纷莅临现场，有竹笛演奏家李镇、中央音乐学院戴亚教授、上海音乐学院詹永明教授、天津音乐学院的蒋宁等。

王子钢是黑龙江省民族管弦乐协会竹笛专业委员会常务副会长。他的笛子风格立足北派，

又取南派之精华，在艺术实践中逐渐形成了“刚柔相济、南北相融”的演奏风格。同时他的演奏中又融入了戏曲音乐元素和手法。

音乐会先后共演奏了八首独奏曲：《评韵迎春》《牧笛》《三五七》《评剧凡字调》《江河水》《秦川情》《长恨绵绵》《器乐联奏》。

本场演出结束后，观众和专家都给予了很高的评价。笛子演奏家李镇说：“极其成功的一场音乐会。”詹永明教授说：“子钢是极赋天才的演奏家，舞台表现达到了极致。”戴亚教授说：“虽说这是一个地方级的音乐会，但是达到了国家级水准。（王跃）”