

团结和谐 成绩辉煌

——热烈祝贺“葫芦丝巴乌专业委员会”成立10周年

□张殿英

日月如梭，中国民族管弦乐学会的“葫芦丝巴乌专业委员会”成立已经十周年了。首先要向葫芦丝巴乌专业委员会的全体会员们表示最热烈的祝贺。

十年前，葫芦丝巴乌艺术虽然已经有了初步的发展，但在社会上还没有造成很大的影响，甚至还仍然被许多专业音乐工作者视为儿童玩具。觉得它太简单，技术、艺术含量都太少。

然而，以王铁锤、何维青、王朔三位先生为首的一批竹笛、葫芦丝巴乌演奏家却慧眼识珠，认定葫芦丝巴乌这件西南少数民族的代表性乐器是一件珍贵的宝贝，具有无限的艺术生命力和光辉的发展前途，毅然向学会提出申请，强烈要求中国民族管弦乐学会成立“葫芦丝巴乌专业委员会”。

当时以朴东生为会长的学会领导班子接到他们的申请报告后，对此进行了严肃认真的讨论，决定支持他们的意见，同意成立中国民族管弦乐学会葫芦丝巴乌专业委员会。按照民政部和文化部的规定，履行了一切注册登记手续后，于2005年6月22日宣告成立。

在这十年期间，葫芦丝巴乌艺术在我国得到了跨越式的发展和广泛的推广和普及。表现在以下几个方面：

一、传播、普及空前扩大。

葫芦丝巴乌这件云南少数民族乐器，过去多少年来，它的活动范围只局限在云南少数民族地区。现在，东到沿海各大省市，西到新疆，南到海南，北到黑龙江，到处都飘扬着葫芦丝巴乌的美妙乐声。甚至欧美各国著名音乐厅的舞台上，也时常有中国葫芦丝巴乌演奏家的身影出现。

二、创作出了一大批优美动听，深受广大人民群众喜爱的葫芦丝巴乌新作品。

三、葫芦丝巴乌的艺术表现力得到空前的发展和丰富。

十年前，葫芦丝巴乌作品表现、反映的只是云南少数民族的生活，音乐风格也比较单一。现在的葫芦丝巴乌可以演奏任何地方风格的作品。新疆、西藏、陕西、内蒙、河南、山东、江浙、安徽等等风格的葫芦丝巴乌新作品，都有很好的呈

现。真是丰富多彩，五味齐全。

四、培养和锻炼出了一大批葫芦丝巴乌演奏家、教育家、作曲家。

十年前，在全国有较大影响的老一辈葫芦丝巴乌演奏家，大概也就不足十位先生，而在这十年内涌现出的中青年演奏家可以说难以数计，连许多小朋友都吹的相当棒。像喂德全、李春华、王厚臣、李贵中等葫芦丝巴乌演奏家，在艺术上都达到了相当高的境界，受到全国广大人民群众的喜爱和欢迎。

五、葫芦丝巴乌乐器的制作、乐器改革方面，也做出了卓著的成绩。

在这十年之内，专业生产葫芦丝巴乌的厂家如雨后春笋，迅猛发展起来，现在在全国生产葫芦丝巴乌的厂家已有数千家，每年产出几百万支葫芦丝巴乌。同时，葫芦丝的工艺质量也得到极大地提高。现在各个厂家生产的专业用葫芦丝巴乌，音准了，音域扩大了，外观也更精美了，艺术表现力也更丰富了。

六、许多专业作曲家开始介入葫芦丝巴乌作品的创作了。

长期以来，都是演奏家为葫芦丝巴乌写作品，他们确实为葫芦丝巴乌编创了一些风味浓郁、脍炙人口的葫芦丝巴乌好作品。但限于他们的写作能力，很难写出寓意深刻、内容丰富、规模较大、有分量的大型作品。专业作曲家又常常不屑一顾，很少为葫芦丝巴乌写作品。但现在可不同了，许多专业作曲家逐渐认识了葫芦丝巴乌的艺术表现能力，居然为葫芦丝巴乌写重奏曲、协奏曲了。

在这么短的时间内，葫芦丝巴乌艺术所以会有这么快、这么大的发展，当然是由各方面的因素促成的。从大的环境条件来说，是我国的经济水平提高了，广大人民群众的物质生活水平提高了。人们的物质生活得到保障之后，继而对精神生活的要求就强烈了。葫芦丝巴乌这件音质优美、旋律好听、造型美观、演奏技巧又相对简单易学的乐器，正好适应和满足了当今广大人民群众的这种精神需求。所以学吹葫芦丝巴乌的热潮就在全国突然掀起来了。

同时，可以毫不客气地说，中国民族管弦乐学会葫芦丝巴乌专业委员会对中国葫芦丝巴乌艺术热潮的掀起，对推广、提高、普及葫芦丝

巴艺术，起了巨大的、积极的促进作用。看看他们在这十年之内做了些什么，就足以说明这个问题。

1、在这十年之内，葫芦丝巴乌专业委员会配合中国民族管弦乐学会，组织举办了十八届“葫芦丝巴乌考级指导教师研修班”，培训了近千名葫芦丝巴乌教师。这近千名葫芦丝巴乌教师，就像近千颗种子，撒向全国各地，在全国各地生根、发芽、成长、开花，使葫芦丝巴乌艺术这棵美丽的鲜花，在全国范围内同期开放。

2、在中国民族管弦乐学会的领导下，组织举办了五届全国性的葫芦丝巴乌演奏比赛。每届比赛都有众多选手参赛。通过这五届比赛，选拔、培养、锻炼、推荐出了一大批葫芦丝巴乌演奏人才，极大地鼓舞了他们的演奏热情，从而又带动了更多的人学吹葫芦丝巴乌。

3、发展吸纳了三千余名正式会员，联系团结了一百二十万联谊会员和爱好者。这支浩浩荡荡的葫芦丝巴乌大军，都在为葫芦丝巴乌艺术的健康发展，做着各自的贡献。

4、支持、帮助各省市的乐友们，成立了三十多个地方性的葫芦丝巴乌学会或专业委员会。他们都在发挥着集体的力量，推动着当地葫芦丝巴乌艺术的繁荣发展。

5、协助中国民族管弦乐学会，征集了两千余首葫芦丝巴乌作品，精选出二百余首优秀作品编辑出版了《葫芦丝巴乌考级曲集》。考级活动的开展，又激励了更多的葫芦丝巴乌爱好者的学习热情，推动了葫芦丝巴乌艺术在全国范围内的普及和发展。

6、每年都有十多次，热忱支持、帮助、协办各地方单位组织举办的比赛、专场音乐会等葫芦丝巴乌艺术活动。从而也获得了各地方相关单位和广大会员的信赖、拥护和爱戴。

葫芦丝巴乌专业委员会所以能取得以上这么辉煌的成绩，我有以下几条值得总结和推广。

1、中国民族管弦乐学会的正确领导和支持。

葫芦丝巴乌专业委员会所做的这些工作，都是在中国民族管弦乐学会的直接领导下进行的。葫芦丝巴乌专业委员会的各位领导与中国

民族管弦乐的领导保持着密切的联系。许多活动都是中国民族管弦乐学会主办，葫芦丝巴乌专业委员会承办。学会把握住大方向，做着后盾，承担着责任，让葫芦丝巴乌专业委员会的同志们放心大胆地去做。葫芦丝巴乌专业委员会的各位领导也能紧紧依靠和服从学会的领导。这样上下一条心，劲往一处使，充分调动了两方面的积极性，保证了各项活动的顺利开展。

2、葫芦丝巴乌专业委员会领导班子非常团结和谐。

任何一个单位或组织，领导班子内部的团结和谐是至关重要的。只有团结起来，才能干一番事业。否则就内耗不断，什么都干不成。葫芦丝巴乌专业委员会的领导班子内部，可以说是非常团结和谐的。同志们之间，都互相尊重、互相支持、互相帮助，关系都非常融洽。正像何维青先生所倡导的，“葫芦丝，丝丝情深；巴乌曲，曲曲谊长。”葫芦丝巴乌专业委员会的各位领导都做到了。

3、执着强烈的事业心和使命感。

葫芦丝巴乌专业委员会的各位领导，都有一颗执着强烈的事业心。他们把办好葫芦丝巴乌专业委员会，发展葫芦丝巴乌艺术视为自己的事业，他们觉得这个历史使命落在他们肩上了，只有尽力干好，不能干坏。所以他们能主动、积极、热情、任劳任怨地为葫芦丝巴乌专业委员会工作

4、无私肯干的奉献精神。

专业委员会的工作是纯粹公益性、义务性的工作，没有任何经济报酬。不讲条件、不计报酬、甘心情愿地为葫芦丝巴乌专业委员会工作。这种无私肯干的奉献精神是值得我们学习颂扬的。

5、脚踏实地的工作作风。

任何成绩的取得，都是人干出来的。光说空话，不干实事，是永远也不会出成绩的。葫芦丝巴乌专业委员会的各位领导同志们都深知这个道理。他们每年年初都有当年的工作计划或设想，定下来的事情，就脚踏实地的去干、去做，而且还必须做好。所以他们才取得了那么多又那么好的成绩。

6、全体会员的鼎力支持。

葫芦丝巴乌专业委员会内部，不光领导班子是团结和谐的，全体会员之间也是非常团结和谐的。我感到他们是最有亲情、最有人情味、最有亲和力、最有凝聚力的一个专业委员会。哪位会员若要开个独奏音乐会，大家都表示祝贺，主动帮忙；哪个地方葫芦丝学会要举办个什么活动，大家都不远千里的积极参与；葫芦丝巴乌专业委员会要是举办个什么活动，那真是一呼百应，鼎力支持。每次这样的活动都办得热热闹闹、喜气洋洋，既交流了艺术，又加深了感情。

祝中国民族管弦乐学会葫芦丝巴乌专业委员会越办越好；祝葫芦丝巴乌专业委员会的全体会员们事业辉煌；祝葫芦丝巴乌艺术兴旺发达、蒸蒸日上！

【感 语】

在这鲜花盛开的季节，在这殷殷期盼的时刻。喜迎“中国民族管弦乐学会葫芦丝巴乌专业委员会”成立十周年。十年的历程，在中国民族管弦乐学会领导下，在葫芦丝、巴乌爱好者的热挚关爱、在各界朋友的支持。我们为民族文化发展、为民族团结、为祖国珍贵的民族艺术——葫芦丝、巴乌的继承、提高、繁荣，作出有意义的贡献与成绩。感到欣慰、充实。在此，我们深深感谢“中国民族管弦乐学会”、感谢葫芦丝、巴乌爱好者的兄弟姐妹。有您们鼎力支持、

有您们无私相助，才有葫芦丝巴乌专业委员会发展的今天，才能作出如此成绩与贡献。

十年历程只是起点，展望未来任重道远。为葫芦丝、巴乌发展事业，我们将尽职、尽责、尽力。与各界朋友、兄弟姐妹携手共进。为祖国珍贵的民族艺术——葫芦丝、巴乌光辉的明天，更加辉煌灿烂。

传承民族文化艺术
盛世中华国乐辉煌

中国民族管弦乐学会葫芦丝·巴乌专业委员会会长：何维青

北京音乐生活展之“国风”

——融合民族文化 展现独特韵味

在北京音乐生活展的“国风馆”中，除了上海民乐一厂、河北乐海、钧天坊等一些优秀企业和名优产品之外，还有扬州琴筝产业之都的五家代表企业，并特别将中国古文化中的茶文化和红木家具等融合进来，共同进行了一场集器乐展示、演奏、大师讲座、人文雅集、古典家具陈设为一体的传统文化展示。

在名家会客厅，王中山、宋飞、李祥霆、章红艳、张维良、许学东等先后就古筝、二胡、古



琴、琵琶、笛箫、扬琴进行了专题讲座，把对乐器及音乐艺术的理解用通俗的语言和演奏传递给现场观众。其间还穿插进行了8场不同乐器类别的小型演奏会，将现场观众的热情充分点燃。

而在人文雅集，则主要展现了人文生活美学的艺术理念，在雅致的布景内，平静人们的心绪，通过闻香、品茗、习字、听韵，重新认识包括音乐在内的中国传统文化的独特魅力。

