

谱写黑土篇章 弘扬民族文化

——对话黑龙江省民族管弦乐学会会长隋利军



隋利军：黑龙江省鸡西人，毕业于上海音乐学院，1987年中央音乐学院进修，一级作曲，黑龙江省十佳优秀艺术家，扎根龙江做奉献优秀艺术家，享受省政府特殊津贴，现任中国民族管弦乐学会常务理事，创作委员会副主任，黑龙江省民族管弦乐学会会长。

《中国民乐》：黑土地非常神奇，风光秀美、物产丰饶，这片土地上的音乐文化特点如何？

隋利军：黑龙江省土地辽阔资源丰富，作为在这块热土培养起来的一代作曲家，深深地爱着和享受着这片黑土的阳光。建国初期我省就建立了一支民族乐队，老一代音乐家辛勤的耕耘与不断的发展创新，出现了一大批优秀的作曲家、指挥家、演奏家。作曲家高扬的月琴独奏曲《百万雄师过大江》、著名竹笛演奏家尚存宝创作的《欢乐的嫩江草原》以及目前正活跃在音乐界的中国著名作曲家现任中国民族管弦乐学会会长刘锡津先生，为这片黑土创作了大量的民族器乐经典作品民乐合奏曲《你追我赶》、舞剧《渤海公主》、音乐剧《鹰》、月琴组曲《北方民族生活素描》、民乐小合奏《丝路驼铃》、与著名竹笛演奏家霍殿兴共同创作的竹笛独奏曲《春潮》、月琴协奏曲《铁人之歌》、民族交响乐《鞞鞞组曲》歌曲《我爱你塞北的雪》《北大荒人的歌》以及近些年创作的一大批优秀作品，在我国享有非常高的声誉。

目前正活跃在全国舞台上的全国著名女指挥家洪侠就是从这片黑土地走出来的优秀杰出代表。著名月琴演奏家冯少先大师堪称演奏原创作品专家，他老人家先后演奏了高扬、刘锡津、隋利军的多部作品，其中最为经典的常演不衰的有《百万雄师过大江》《北方民族生活素描》《黑土歌》等，足迹遍及世界各地，为黑龙江赢得了崇高的荣誉。著名笙演奏家唐富先生以演奏他本人创作的笙曲为主，他老人家多年创作了上百首笙独奏、协奏曲并出版了笙曲集。其

中与著名指挥家作曲家张式功先生，著名作曲家高扬先生合作的笙协奏曲《文成公主》、他本人早期创作的笙独奏曲《林海新歌》《天鹅畅想曲》等，以及近些年创作的几十首作品在我国笙界以及台湾、新加坡、香港等国家地区的笙界广为流传。唐富先生可谓“桃李满天下”，学生遍布世界各地。七十年代，一曲民乐合奏《你追我赶》和郭颂独唱民乐伴奏小组，令黑龙江省民族乐队享誉全国。曾成功举办“刘锡津作品研讨会”，“冯少先从艺五十周年纪念音乐会”，“唐富从艺五十周年纪念音乐会”。这三次研讨纪念演出活动，充分的展示了老一代音乐家的厚重与大师风范，为我们后人奠定了雄厚坚实的基础。黑龙江省民族管弦乐队的队伍正在成长壮大，全省各地业余民族乐团也非常活跃并积极参与省民族管弦乐学会的各项活动。

《中国民乐》：作为第一批成立的地方学会，黑龙江省民族管弦乐学会成立近30年了，为推动当地民族音乐文化功不可没。请您谈谈学会工作的情况。

隋利军：黑龙江省民族管弦乐学会成立于1988年，第一任会长刘锡津，第二任会长尹桂阜，我是2012年正式接任会长一职。现任常务副会长兼秘书长为哈尔滨师范大学音乐学院民乐系主任王跃教授。副会长为黑龙江省歌舞剧院著名月琴演奏家冯少先大师、著名笙演奏家唐富、原哈尔滨师范大学音乐学院民乐系主任张会元、原黑龙江省职业艺术学院著名指挥家作曲家周溟教授、黑龙江省歌舞剧院一级著名指挥家程欣民、原哈尔滨市歌剧院一级著名作曲家朱彬、哈尔滨师范大学音乐学院民乐系古筝演奏家张彤教授。近几年省学会广泛启用年轻一代民族器乐演奏人才，先后成立了“竹笛专业委员会”现任会长为黑龙江省歌舞剧院青年竹笛演奏家韩雷。“扬琴专业委员会”现任会长黑龙江大学艺术学院青年扬琴演奏家索帅。“柳琴、阮、三弦专业委员会”现任会长哈尔滨师范大学音乐学院青年柳琴演奏家、副教授白玉。“胡琴专业委员会”现任会长哈尔滨师范大学音乐学院二胡全国著名演奏家、教授李阿平。今年（2015年）正在筹划陆续成立“笙专业委员会”、“古琴专业委员会”、“巴乌葫芦丝专业委员会”。在省民族管弦乐学会的大力支持下，2013年5月23日举办了隋利军《满族风情》大型民族交响协奏曲音乐会，黑龙江省歌舞剧院民族乐团与沈阳音乐学

院青年民族乐团首次合作，演出规模空前宏大，效果及佳，来自全国各地的专家学者给予了非常高的评价，中国民族管弦乐学会会长刘锡津先生称赞说：“黑龙江作曲家做了一件全国的音乐大事”。该音乐会还在2013年7月11日由台湾爱国乐团在高雄，台湾著名指挥家顾宝文先生指挥首演，音乐会获得圆满成功！扬琴专业委员会连续搞了两次（2013-2014年）东北三省扬琴比赛，规模空前，取得了良好的效果。2014年竹笛专业委员会举办了沈阳音乐学院周波教授竹笛专业讲座演奏会。另外还参与了竹笛演奏家王锐独奏音乐会。还举办了罗启培“为边远地区小学竹笛捐赠仪式”，会上全省各地竹笛专家爱好者进行了广泛的艺术交流活动。还举办了沈阳音乐学院教授林吉良教授阮专业讲座，在演奏会上，来自沈阳与我省的阮专业的学生进行了精彩的交流演出，获得非常大的成功，全省各地的专业教师受益匪浅。多次的教学、交流、讲座活动，为推广专业教学及考级教学起到了非常良好的作用。2015年5月16日省民族管弦乐学会、竹笛专业委员会协办了“竹音笛韵、神采飞扬”青年竹笛演奏家王子钢独奏音乐会，音乐会取得了巨大成功，受到了来自北京著名竹笛演奏家李镇先生，上海音乐学院著名竹笛演奏家詹永明教授，中央音乐学院著名竹笛演奏家戴亚教授以及本省的专家教授的一致好评，堪称是黑龙江杀出的一匹黑马。省民族管弦乐学会在今后的工作中，要团结广大民乐人，认认真真扎扎实实的做好每一项工作。

《中国民乐》：全国民族乐器（业余）考级是学会常规的非常重要的工作，黑龙江这方面的情况乐观吗？

隋利军：由于省民族管弦乐学会考级活动比较晚于其它考级单位，为了做到真正的公平竞争，尽量争取众多生源，我们省学会成立各专业委员会就是把全省各地教民乐的老师都凝聚在省民族管弦乐学会周围，认真对待考级，对每一个学生负责。在考级中，对考官严格要求，认真听每一位学生的演奏，并给予适当的点评，让学生不仅参与了考试还学到了更多的演奏知识，明确艺术方向，更加热爱民族器乐演奏。充分发挥各地教师的能量，广交朋友。每次考级之后把他们集中在一起，由省各专业专家给予指导，形成一个良好的风气，稳步发展。省民族管弦乐学会还在各地市成立下属民族管弦乐学会，大量发展会员，尽可能地增加考级生

源。学会成立以多年来，承办了多场全省“桃李芬芳”民族音乐会、“青少年民族乐器交流展演音乐会”和名师讲座，并多次参加由中国民族管弦乐学会组织的各项展演及比赛活动。目前我省的考级工作与其它省市比较，差距还很大，我们要学习其它省市的成功经验，增加艺术交流，组织各地教师出去观摩学习，真诚地为考生服务，打造一个优良的和谐的平台，用考级这一活动来推广、扩展、弘扬黑龙江的民族音乐演奏及教学事业。

《中国民乐》：作为一名笔耕不辍的作曲家，您拥有一大批具有广泛影响力的作品，大家也非常关心您在创作方面有何心得和体会。

隋利军：经过多年的艺术创作实践，自己对民族器乐创作情有独钟，中央音乐学院毕业后，第一部作品就是三弦弹唱《黑土歌》，经冯少先大师的二度创作与演绎1989年底首演成功。当时观看演出的有香港费大龙先生、中央戏剧学院徐晓钟院长，他们和全场观众全体起立欢呼叫好！《黑土歌》的演出经久不衰，在台湾、香港、新加坡、加拿大、英国的受到了热烈欢迎。特别是在台湾，一些国民党老兵看了都激动万分热泪盈眶，纷纷找冯大师签名留念，表达他们的故乡情、思乡情。2006年春节崔永元主持的春节大联欢节目，特意邀请省歌民族乐团赴北京录制《黑土歌》，在正月初二等黄金时间播放多次，影响面极大。2009年11月28日在中国大剧院由香港中乐团演奏《黑土歌》获得空前轰动。该作品不间断的连续演出至今已有二十余年，成为国家音乐艺术精品。该作品也是我多年积累的结晶。1995年，作为艺术指导率队进京参加“富利通杯”国际民乐独奏大赛，二胡曲《小白菜》由二胡演奏家李阿平演奏，一举夺得比赛金奖第一名，受到评委的高度评价。该曲被编入中国音协考级曲目第九级，成为国家二胡精品曲目。我走向民族音乐创作的道路之后，创作了大量民族器乐作品。主要代表作品有：

三弦弹唱与乐队《黑土歌》（94年在第三届全国民族管弦乐展播中，获作曲二等奖。第三届黑龙江省政府文艺创作大奖二等奖）

二胡独奏曲《小白菜》（94年在第三届全国民族管弦乐展播中，获作曲三等奖）

民族管弦乐合奏《东北风》（此曲在世界华人乐团中流传很广，台湾作为比赛规定曲目各大中小学校学生乐团都参演）。

大型民族交响曲《鸞》

（95年台湾首届世界华人“新原人音乐创作大赛”中获大奖，是此次比赛最高奖获得者。）

板胡协奏曲《黑土韵》（为纪念刘明源先生诞辰80周年而作）

笙与乐队音乐小品《滥竽充数》（第六届黑龙江省文艺奖2007-2008年度获作曲二等奖第一名、注：一等奖空缺）

大型民族交响协奏曲音乐会《满族风情》

三十六簧笙协奏曲《萨满天神之舞》（第七届黑龙江省文艺奖2010-2011年度获作曲一等奖第一名，香港中乐团世界首演）

满族鼓吹乐《神调》（2003年获台湾行政院文建会（文化部）世界华人民族音乐创作“丝竹室内乐暨吹打乐组”获作曲第三名，此次比赛是大陆中国作曲家唯一获奖者。第五届黑龙江省文艺奖2004-2005年度获作曲一等奖第一名）

大型景观歌乐舞音乐《金源华章》

民族管弦乐合奏《关东序曲》（获中国民族管弦乐学会第三届全国青少年作品征集二等奖、注：一等奖空缺）

满族鼓吹与乐队《巴图鲁战神之舞》（获中国民族管弦乐学会第四届全国青少年作品征集一等奖）。

这些作品在国内、台湾、香港、新加坡、马来西亚等国家和地区得到了广泛推广，好多乐团喜欢我的作品。本人创作《满族风情》这台充满浓厚地方特色的音乐会，是为了传承与宣传黑龙江的满族音乐文化，把黑龙江的少数民族音乐文化推到全国及世界。通过这次音乐会，自己真正的感觉到“责任”“正能量”的重要。我是第一线的作曲家，写出的作品首要“接地气”，即达到一定的艺术水准又能让普通观众愿意听喜欢欣赏。目前我正在创作一台申报国家艺术基金重点项目的《情醉关东》大型民族管弦乐作品音乐会，不久会与大家见面。

（刁艳/整理）



请关注《中国民乐》微信平台
及时获取音乐资讯