

中国民族乐



2015年第1期

电话:(010)82290217 邮箱:zgmy1988@sina.com

主办单位:中国民族管弦乐学会

网址:www.folkmusic.org.cn

总第181期

总编:刘锡津

执行副总编:刁艳

编辑:刘昊

活力 创新 继承 思考

——中国民族管弦乐学会走过2014

□刘锡津

2014年是中国民族管弦乐学会新一届领导集体上任三至四年的重要阶段。作为届中时段,一方面要总结前三年的工作成果与经验教训;一方面要筹划后任期后半段工作的安排与学会长远发展的方针大计。

“青年之年”达成所愿

2014年初时,考虑到2014年学会将集中为青年、少年民族音乐爱好者做几件大事,我们确定2014年为中国民族管弦乐学会的青少年年。

与文化部艺术司共同成功主办了第三届华乐论坛暨“新绎杯”青年作曲家民族管弦乐作品评奖活动,集中展示了四十岁以下青年作曲家在民族管弦乐创作中的最高成就,受到社会各界的广泛关注与好评。首届、二届“华乐论坛”结集完成的论文集《乐谭》,已由人民音乐出版社正式出版,第三届华乐论坛的论文集《乐谭》也已完稿交人民音乐出版社。明年学会将如期举办第四届“华乐论坛”活动,围绕室内乐作品展开的作品征集和研讨活动。

与北京市教委联合成功举办了第四届为青少年写作品的征集活动。近年来,大中小学的民族乐团建设,取得了长足的进步。随之而来的适合青

少年演奏的作品稀缺,成为发展建设的急需。为应对急需,学会再次举办为青少年写作品的作品征集活动,评出了金奖2名,银奖4名,铜奖6名。11月27日的颁奖音乐会由彭家鹏指挥广播民族乐团演出了12部获奖作品,引起听众的强烈反响,普遍认为比前几届评奖作品,有了相当大的提升。为了使优秀的获奖作品得到更广泛的推广,我们已在学会网站设立适合青少年乐团演奏作品的总分谱曲库——总谱分享平台,使急需总谱的各地青少年乐团,及时取得所需要的总分谱。

于2013年末创建的中国民族管弦乐学会普及民族音乐艺术委员会,在2014年8月成功举办了“阳光杯”首届青少年民族乐团艺术节。该艺术节规模宏大,内容丰富多样,参赛的海内外团体将近40个;同时举办的青少年民族乐团建设论坛、指挥培训班、演奏大师授课等活动。

《华乐大典》陆续完稿

受到业内广泛关注并列为国家出版总署重点出版项目的《华乐大典》,取得了突破性的进展。率先进行的打击乐卷完成编委会的全部编撰工作,进入三校阶段。竹笛卷、扬琴卷也分别于2014年6月初、9月初,交出了初稿。琵琶卷、古筝卷也将于2015

年2月底,完成初稿的编纂工作。至此,历时多年的文化大工程《华乐大典》将力争在2015年2月28日之前,完成新五卷的全部编委会工作,2015年末,华乐大典打击乐、竹笛、扬琴、古筝、琵琶新五卷,将正式出版,与全国音乐爱好者见面。

专业委员会活力四射

学会开展工作的重要依靠,加强各专业委员会的建设,是中国民族管弦乐学会组织建设的重要环节。到2014年底,我们学会已经拥有了19个专业委员会。

2013年末创建的中国民族管弦乐学会普及民族音乐艺术委员会,成功举办的“阳光杯”首届青少年民族乐团艺术节;胡琴专业委员会在京举办的“小作品”比赛;扬琴专业委员会在包头举办的第二届扬琴艺术节;琵琶专业委员会在京举办的“敦煌杯”琵琶比赛;竹笛专业委员会举办的2014年北京竹笛邀请赛;陶笛艺术委员会

在昌平承办的第三届亚洲陶笛艺术交流大会和首届北京陶笛邀请赛;乐器改革与制作专业委员会在上海乐器展举办的中国民族管乐器研讨会等等,这些不完全统计的多项活动,都取得了丰硕的成果和良好的社会影响。

2014年11月,学会还重新创建了中国民族管弦乐学会创作委员会。由唐建平、杨青、王建民、徐昌俊、王宁、刘长远、房晓敏、隋利军、周煜国等民族管弦乐创作一线的当红作曲家,组成强力团队,必将对对中国民族音乐创作发挥重要的推动作用。

考级工作呼应需求

2014年,学会成立了以年轻工作人员组成的新的考级工作机构。年轻人有朝气,知识全面,接受新事物快速有效率,相当出色地完成了全国的考级综合统计、制证邮寄等繁重的工作。对于出现的问题,都能及时查明原因,快速解决,确保对方满意。

根据考生家长和考生的意见,学会与人民音乐出版社合作,对部分考级教材做了较大的修订。为方便学习和演奏,将教材分拆为两级一册,调整了个别级别曲目的难度,满足广大考生的要求。根据学会各个考级单位的意见,学会对考级证书做了较大的改进。虽然提升了成本,但是得到了考生和家长的欢迎。

“战略研讨”居安思危

2014年我们还做了一件重要的事情,就是在班子接任3周年的日子里,我们举办了具有重要意义“中国民族管弦乐学会发展战略研讨会。”在俭朴而隆重的研讨会上,老会长朴东生先生做了认真的准备与思考,带病直接从医院赶到会场,做了深刻、务实、高瞻远瞩的讲话,给大家以深刻的启发与鼓舞。到会的老新老乐人都做了认真的思考和文字准备,每人都有文稿提交。

会议达成了实质性的共识:深化了探索中国民族管弦乐继承与创新发展的新思路;强化了民乐人广泛团结共同发展民乐事业的迫切性、必要性;达成了时刻保持忧患意识,确保学会会长长治久安的重要共识。



朴东生大型交响合唱 《中华颂》奏响台湾 创两岸交流佳话

“辽阔的国土蕴藏着无尽宝藏,悠久的历史,放射出万丈光芒!……殷夏终启圣,多难必兴邦,海内外的同胞啊,让我们同心同德、自立自强!负起继往开来的大任!弘扬历史文化的辉煌!……”

大气雄浑、激情奋发的歌词,配合着起伏跌宕的旋律,在民族管弦乐队和合唱团近200人的共同演绎下,中华儿女渴望复兴的心声爆发出震撼人心的能量。1月3日晚,当大型交响合唱《中华颂》最后一个音符结束,台湾新竹市文化局演艺厅掌声雷动、欢呼雀跃,这是对作品的激赏更是对特意从北京来到演出现场的曲作者、年届八旬的民乐艺术家朴东生的深深敬意。《中华颂》自1991年9月在台中由台湾省立交响乐团首演之后,时隔24年首次在台湾奏响民乐版!

持续不息的掌声中,指挥陈澄雄将朴东生先生请上了舞台。朴先生向台下观众挥手致意并鞠躬致谢,他与指挥家、朗诵家(兼男低音)、男高音、女高音、一一握手,随后登上指挥台向全体乐队成员致谢,这时台上台下一片欢呼声,朴先生的气度攫取了全体观众的目光。台湾的观众也许并不知道,此次赴台,是近三年来,深居简出、埋首著述的朴先生首次离京参加音乐会,显示出其对《中华颂》这部作品的钟爱,更显示了一位老民乐人对台湾这片土地的深情。

本次音乐会由新竹市政府主办、新竹市文化局和新竹青年国乐团承办,在台湾著名指挥家陈澄雄(1991年的首演指挥)指挥下由新竹青年国乐团、新竹市立混声合唱团、新竹沂风混声合唱团联合呈现,并邀请了国歌歌舞剧院国家一级演员、著名男低音歌唱家刘月明出任朗诵和男低音,男女高音则是台湾优秀的青年歌唱家林婉云和黄奕斌,是一次阵容强大的海峡两岸音乐人成功而有意义的艺术交流与互动,将作为一个独特的文化符号长久地留存于两岸音乐人的记忆之中。

据朴先生介绍,交响合唱《中华颂》音乐创作于1988年—1991年,是受文

化部委托,为台湾资深词作家谭峙军长篇诗词《中华颂》谱曲。这首追忆华夏辉煌文明史、呼唤中华文明当代复兴的感人诗作,谭峙军花费了10年心血写作而成。1988年,值海峡两岸解禁后的第二年,谭峙军携《中华颂》前来北京,并委托在京的亲人寻找合适的作曲家谱曲。几经辗转,文化部艺术司将这个任务交给了朴东生先生。朴先生时任中国录音录像总社社长,日常工作和社会事务均相当繁重,但是出于对谭峙军这份民族大义的敬仰,还是接下了这个任务。在完成创作的三年时间里,两位艺术家克服各种通讯和交流上的困难,最终完成了这部巨作。1994年2月,朴先生亲自指挥,《中华颂》在京以过百人的阵容演奏演唱。朴先生特意将CD寄给未能来京观看演出的谭峙军,谭峙军格外激动,他说:“每次都是留着眼泪聆听”……值得一提的是,2009年11月,由人民音乐出版社出版了三册套装版的《中华颂》,包括一册“合唱与钢琴谱”,一册“民族管弦乐总谱”,一册“交响乐总谱”。《中华颂》由此成为一部歌颂中华民族,促进两岸统一的大型声乐作品。

有缘的是,这部对朴老而言具有特别意义的作品,今次由同样与朴老颇为有缘的新竹青年国乐团演出。在新竹青年国乐团发展的历史上,倾注了朴老很多关注的目光和心血。2011、2013年乐团来内地巡演之际,朴老亲往现场聆听,每次都写下对乐团演奏、状态、各个声部、指挥、管理等方面的点评和希望。这些关注对乐团的成长大有裨益,已成为两岸交流的一桩美谈。

1月6日晚,朴老从台北返回北京,学会领导班子特意前往机场迎接朴老夫妇。京城当日北风呼啸,刘锡津会长、王书伟副会长、刘盼升秘书长、李骅主任和其他学会工作人员的到来,让朴老心中格外温暖。刘锡津会长将一束美丽的鲜花献给朴先生,祝贺演出成功,也表达着所有关心朴老的人的祝福,祝福朴老,也祝愿中华大乐流淌千年,绵延不休。(刁艳)